

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 24

Принята  
на заседании  
педагогического совета

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ д/с ОБ № 24

О.А. Трофименко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Изостудия «Разноцветные ладошки»**

художественно-эстетической направленности

Уровень: ознакомительный

Возраст дошкольников: 4-5 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Срок реализации: 7 месяцев, 28 часов

Автор-составитель:

Снежко Юлия Евгеньевна

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.3.	Принципы и подходы к реализации Программы	6
1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	6
1.5.	Возрастные особенности детей 4-5 лет	7
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	11
2.	<b>Содержательный раздел</b>	12
2.1.	Содержание программы	12
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	12
2.3.	Методы и приемы организации образовательно-воспитательного процесса	13
2.4.	Учебный план	14
2.5.	Тематический план содержания Программы	14
3.	<b>Организационный раздел</b>	18
3.1.	Материально-техническое обеспечение	18
	Список литературы	19

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по дополнительному образованию детей изостудия «Разноцветные ладошки» (далее – Программа) определяет содержание и организацию воспитательно-образовательной работы по развитию интеллектуальных способностей воспитанников в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад общеразвивающего вида № 24

Нормативно-правовые документы по обеспечению и реализации Программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

4. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249.

5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 18.12.2020 г. № 61573;

6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

7. Конвенция о правах ребёнка (Нью-Йорк, 20 ноября 1989 г.). Конвенция вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.

8. Конституция Российской Федерации – принята 12 декабря 1993 года (ст.38, ст.41, ст.42, ст.43).

9. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г., 23 июля 2008 г.).

10. Приказ Минздрава РФ № 186, Минобрнауки РФ № 272 от 30.06.92 «О совершенствовании системы медицинского обеспечения детей в образовательных учреждениях».

11. Письмо Минобрнауки РФ от 14 марта 2000 г. № 65/23-16 «О направлении инструктивно-методического письма «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

12. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

13. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-10 «О Плане действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного

образования» (далее – План действий по обеспечению введения ФГОС ДО (№ 08-10)).

14. Письмо Рособнадзора от 07.02.2014 № 01-52-22/05-382 «О недопустимости требования от организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам дошкольного образования, немедленного приведения уставных документов и образовательных программ в соответствие с ФГОС ДО».

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Программа дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования «Разноцветные ладошки» предназначенная для детей 4-5 лет разработана на основе методики Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники», имеет художественно-эстетическую направленность.

### **Новизна программы**

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной) и приемы выразительности, учит оформлять и презентовать свою работу.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (далее Программа) «Изостудия «Разноцветные ладошки» является программой художественно-эстетической направленности.

## **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Среди разнообразных форм работы с детьми большой интерес педагогов и родителей вызывает организация углубленной работы по художественно-эстетическому воспитанию и изобразительной деятельности детей.

Продуктивная деятельность является органичной потребностью дошкольника для самовыражения, рефлексии и, часто, психологической коррекции состояния и поведения ребенка.

Изобразительная и продуктивная деятельность также служит активным средством развития и познания ребенка: в ходе рисования и лепки развивается и воспитывается мелкая моторика, усидчивость, аккуратность, ребенок знакомится и экспериментирует с разными материалами и инструментами, приобретает практические навыки, расширяет свой кругозор, знакомясь с видами и жанрами искусства и изобразительной деятельности.

Занимаясь изостудии, ребенок приобретает дополнительный социальный опыт, учится занимать свой досуг, получает удовольствие и удовлетворение от созидания.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей детей посредством экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

### **Задачи Программы:**

#### **Образовательные:**

- Познакомить детей с жанрами изобразительного искусства;
- Познакомить детей с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- Учить самостоятельно планировать деятельность, достигать результата и оценивать его.

#### **Развивающие:**

- Формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства, развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;
- Развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;
- Формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать аккуратность, терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;

- Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, умение откликаться на проявление прекрасного, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы;
- Воспитывать чувство патриотизма, любви и интереса к истории родного края.

### 1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

1. *Принцип по-этапности* «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник, например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т.п.

2. *Принцип динамичности.* Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. *Принцип сравнений* подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

4. *Принцип выбора* в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких - либо определенных и обязательных ограничений.

5. *Принцип индивидуализации* - обеспечивает развитие каждого ребенка.

6. *Связь обучения с жизнью.* Изображение должно опираться на впечатление,

полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

### 1.4. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ

***Направленность на развитие личности ребенка.*** Воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

***Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей.*** Воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

***Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей.*** Одной из главных задач, которую ставит Программа – является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

***Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка.***

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей, способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его

индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства).

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Занятия по дополнительному образованию воспитанников осуществляет педагогический работник (воспитатель) – физическое лицо, которое состоит в трудовых служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 21.).

Педагог имеет: среднее или высшее профессиональное образование, соответствует квалификационным характеристикам, которые установлены: в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденном приказом Министерства здравоохранения зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г., № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

Педагогический работник систематически повышает свой профессиональный уровень.

Педагог умеет обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

### **1.5. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 4 – 5 ЛЕТ**

#### **Развитие личности**

Четвертый год жизни характеризуется двумя качественно новыми чертами. Одна связана с формированием личности ребенка, другая – с формированием его деятельности.

С возрастом малыш в числе других знаний приобретает и знания о самом себе (о том, что у него есть имя, и др.). В два с половиной года ребенок узнает себя в зеркале, а несколько позже на фотографии. Период появления в речи ребенка местоимения «я», (в конце раннего возраста) знаменуется переменами в его поведении – возникает стремление действовать самому. Л.И. Божович отмечает, что с возникновением «системы Я» в психике ребенка возникают и другие новообразования. Самым значительным из них является самооценка и связанное с ней стремление соответствовать требованиям взрослых, быть хорошим.

Наличие одновременно существующих, но противоположно направленных тенденций: сделать согласно собственному желанию и соответственно требованиям взрослых — создает у ребенка неизбежный внутренний конфликт и тем самым осложняет его внутреннюю психическую жизнь.

Элементы *самосознания* у ребенка трех-четырёх лет проявляются в не всегда удачном противопоставлении себя окружающим. Поэтому конец третьего и частично четвертый год жизни называют «кризисным» возрастом, которому свойственны вспышки негативизма, упрямства, неустойчивость настроения.

Вторая особенность состоит в том, что действия детей в игре, рисовании, конструировании приобретают намеренный характер, что позволяет малышам создавать какой-то конкретный образ (в рисовании, лепке), возводить постройки, выполнять определенную роль в игре и т.д. Преднамеренность, произвольность действий, то есть подчинение их определенному образцу, важны для развития ребенка, но на четвертом году его жизни они только формируются. Поэтому деятельность носит неустойчивый характер. Малышу трудно, например, при неожиданных изменениях обстановки удержать в сознании цель деятельности. Отвлекаемость детей велика и на занятиях, и в игре, и в быту. Младшие дошкольники отвлекаются в течение одной игры иногда до 12–13 раз.

Преднамеренность, произвольность деятельности предполагает наличие умения ее планировать. Но оно более характерно для среднего и старшего дошкольного возраста. В младшем же возрасте из игрового материала ребенок выбирает 2–3 предмета, нужных для начала игры, не заботясь об остальном; выбирает роль, которая ему нравится, не думая о взаимодействии с партнером. Поэтому, чтобы поддержать игру, нужно все необходимое для ее продолжения расположить в поле зрения детей.

На устойчивость деятельности, результативность и качество работы положительно влияет предложение детям значимого в их глазах мотива деятельности. Младшего дошкольника привлекает мотив сделать вещь для себя, для своей игры (лепка, рисование, конструирование). Мотив общественной пользы для ребенка еще малоэффективен, но он охотно трудится для близкого человека: воспитателя, мамы, бабушки и др., для любимой куклы.

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый начинает выступать для ребенка не только в качестве члена семьи, но и как носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Разрешением этого противоречия становится развитие игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Самой выраженной особенностью детей начала 4-го года жизни является их стремление к самостоятельности. У детей уже есть способность к целеполаганию, умение заранее представить себе некоторый желаемый результат и активно действовать в направлении его достижения.

Однако любые усилия по достижению результата должны приносить удовлетворение. И для многих целей, которые ставит перед собой маленький ребенок, это удовлетворение лежит в первую очередь в сфере признания и одобрения его достижений взрослым. Поддержка и одобрение взрослых порождают у детей радостное ощущение своей компетентности, представления о



себе как о могущем и умеющем. Когда ребенок заявляет: «Я сам», он оказывается в положении, выход из которого возможен по двум направлениям:

### **Развитие психических процессов**

Годы дошкольного детства – это годы интенсивного психического развития и появления новых, ранее отсутствовавших психических особенностей. Ведущей потребностью ребенка данного возраста является потребность в общении, уважении, признании самостоятельности ребенка. Ведущая деятельность – *игровая*. В этот период происходит переход от манипулятивной игры к ролевой.

**Восприятие.** Ведущей познавательной функцией является восприятие. Значение восприятия в жизни дошкольника очень велико, так как оно создает фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения. В младшем школьном возрасте эти процессы будут занимать ведущие позиции, особенно логическое мышление, а восприятие будет выполнять обслуживающую функцию, хотя и продолжит развиваться. Хорошо развитое восприятие может проявляться в виде наблюдательности ребенка, его способности подмечать особенности предметов и явлений, детали, черточки, которые не заметит взрослый. В процессе обучения восприятие будет совершенствоваться и оттачиваться в процессе согласованной работы, направленной на развитие мышления, воображения, речи. Восприятие младшего дошкольника 3–4 лет носит предметный характер, то есть свойства предмета, например, цвет, форма, вкус, величина и др., не отделяются у ребенка от предмета. Он видит их слитно с предметом, считает их нераздельно принадлежащими ему. При восприятии он видит не все характеристики предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одну, и по ней отличает предмет от других. Например, трава зеленая, лимон кислый и желтый. Действуя с предметами, ребенок начинает обнаруживать их отдельные качества, постигать разнообразие свойств. Это развивает его способность отделять свойства от предмета, замечать похожие качества в разных предметах и разные в одном.

**Внимание.** Способность детей управлять своим вниманием очень невелика. По-прежнему сложно направить внимание ребенка на предмет с помощью словесных указаний. Чтобы переключить его внимание с объекта на объект, часто требуется неоднократно повторять инструкцию. Объем внимания с двух объектов в начале года возрастает до четырех к концу года. Ребенок может удерживать активное внимание в течение 7–8 минут. Внимание носит в основном произвольный характер, его устойчивость зависит от характера деятельности. На устойчивость внимания отрицательно влияет импульсивность поведения ребенка, желание немедленно получить понравившийся предмет, ответить, сделать что-то.

**Память.** Процессы памяти остаются произвольными. По-прежнему преобладает узнавание. Объем памяти существенно зависит от того, увязан материал в смысловое целое или разрознен. Дети данного возраста в начале года могут запомнить при помощи наглядно-образной, а также слуховой вербальной памяти два объекта, к концу года – до четырех объектов.

Ребенок хорошо запоминает все, что представляет для него жизненный интерес, вызывает сильный эмоциональный отклик. Прочно усваивается информация, которую он видит и слышит много раз. Хорошо развита двигательная память: лучше запоминается то, что было связано с собственным движением.

**Мышление.** В три-четыре года ребенок, пусть несовершенно, пытается анализировать то, что видит вокруг себя; сравнивать предметы друг с другом и выводить заключение об их взаимозависимостях. В быту и на занятиях, в результате наблюдений за окружающим, сопровождаемых объяснениями взрослого, дети постепенно получают элементарное представление о природе и быте людей. Ребенок и сам стремится объяснить то, что видит вокруг. Правда, понять его порой бывает трудно, поскольку, например, следствие он зачастую принимает за причину факта.

Сравнивают, анализируют младшие дошкольники в наглядно действенном плане. Но у части детей уже начинает проявляться способность решать задачи по представлению. Дети могут сравнивать предметы по цвету и форме, выделять отличия по другим признакам. Могут обобщать предметы по цвету (это все красное), форме (это все круглое), величине (это все маленькое).

На четвертом году жизни дети несколько чаще, чем раньше, пользуются в разговоре родовыми понятиями типа *игрушки, одежда, фрукты, овощи, животные, посуда*, включают в каждое из них большее число конкретных наименований. Однако отношение общего к частному и частного к общему понимается ребенком своеобразно. Так, например, слова *посуда, овощи* являются для него лишь собирательными названиями для групп предметов, а не отвлеченными понятиями, как это бывает при более развитом мышлении.

**Воображение.** На четвертом году жизни воображение у ребенка развито еще слабо. Малыша можно легко уговорить действовать с предметами, перевоплощая их (например, использовать палочку как термометр), но элементы «активного» воображения, когда ребенка увлекают сам образ и возможность действовать самостоятельно в воображаемой ситуации, лишь начинают формироваться и проявляться.

У младших дошкольников замысел рождается нередко после того, как выполнено действие. А если и формулируется до начала деятельности, то очень неустойчиво. Замысел легко разрушается или теряется по ходу его реализации, например, при встрече с трудностями или при изменении ситуации. Само возникновение замысла происходит стихийно, под влиянием ситуации, предмета, кратковременного эмоционального переживания. Малыши еще не умеют направлять свое воображение. У детей 3–4 лет наблюдаются лишь элементы предварительного планирования игры или продуктивных видов деятельности.

**Речь.** Речь детей в основном продолжает оставаться ситуативной и диалогической, но становится более сложной и развернутой. Изменяется словарный состав речи: возрастает по сравнению с именами существительными доля глаголов, прилагательных и других частей речи. Длина предложений увеличивается, появляются сложные предложения.

В речи детей четвертого года жизни имеется еще одна особенность: занимаясь каким-либо делом, дети часто сопровождают свои действия малопонятной для окружающих негромкой речью – «приборматованием». Эти «разговоры с собой» имеют огромное значение для развития детей. С их помощью ребенок удерживает в памяти, поставленные им перед собой цели, строит новые планы, обдумывает пути их достижения, наконец, выполняет на словах действия, которые опускает в реальности.

## 1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Дети научатся самостоятельно применять различные виды нетрадиционных техник рисования для получения выразительного образа, свободно воплощать свои замыслы. У дошкольников возрастет интерес к художественной деятельности, появится желание к самовыражению. Что, несомненно, будет способствовать развитию творческих способностей детей.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае) на начало учебного года диагностика проводится с целью выявления уровня развития детей и корректировки содержания образовательной работы; в конце – с целью отслеживания формирования интегративных качеств личности ребенка и сравнения полученного и желаемого результатов.

*К концу года первого года обучения* ребенок может:

- различать способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

Мониторинга проводится с помощью по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

### **Критерии оценки:**

**Высокий.** Изображает простые в изобразительном плане предметы и явления, создаёт обобщённые узоры, сохраняя ритм; владеет основными формообразующими движениями, использует прямые, округлые, наклонные, пересекающиеся линии, штрихи, мазки, подбирает цвет, соответствующий предмету или явлению, главное изображение располагает в центре листа, относительно устойчив, аккуратно пользуется красками, правильно держит кисть, карандаш; в процессе рисования испытывает яркие положительные эмоции, стремится рисовать.

**Средний.** Изображает простые в изобразительном плане предметы и явления, владеет формообразующими движениями, использует прямые, округлые, наклонные, пересекающиеся линии, штрихи, мазки; создаёт несложные декоративные узоры, не всегда сохраняя ритм; подбирает цвет, соответствующий предмету или явлению, недостаточно верно передаёт пропорции, замысел рисунка устойчив под руководством взрослого, недостаточно аккуратно пользуется красками, правильно держать кисть, карандаш; положительно относится к процессу рисования, стремится рисовать.

**Низкий.** Изображает простые в изобразительном плане предметы и явления, недостаточно хорошо владеет формообразующими движениями, многие выполняет неуверенно; не ориентируется на цвет в процессе изображения объекта, недостаточно правильно ориентирует изображения на листе бумаги, недостаточно верно передаёт пропорции, замысел рисунка неустойчив, недостаточно аккуратно пользуется красками, может неправильно держать кисть, карандаш; в процессе рисования не проявляет ярких положительных эмоций, не стремится рисовать.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребёнка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Актуальность Программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность Программы.

**Срок реализации программы – 7 месяцев.**

Способ организации занятий – групповой. Группа состоит из 12 человек. В группу набираются дети с учетом запроса родителей. Учебный план включает в себя 28 занятий, 2 из которых отводятся на мониторинг в октябре и в апреле, и 26 занятий обучающего характера. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 20 минут в средней группе детского сада.

Обучение детей осуществляется в игровой форме, учитывая психофизиологические особенности детей 4-5 лет. Основа результативного обучения – ориентация на личность ребёнка, его способности и возможности.

### **2.2. ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Организация занятий:**

Занятия построены на чередовании различных видов деятельности (рассматривание, слушание, познавательные беседы, выполнение творческих заданий) и проводятся 1 раз в неделю по 20 минут (28 занятий).

Форма занятий – групповая.

По особенностям коммуникативного взаимодействия – игра, соревнования, развлечения. Предлагая выполнение задания в парах, учитываются симпатии дошкольников, уровень их игровых навыков, темперамент.

Организационные формы работы детей:

- коллективная - совместное изготовление и подготовка выставочных работ;
- индивидуальная - работа с каждым обучающимся.

В процессе занятий приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта; - формируются умения и навыки через выполнение практических заданий - творческая деятельность.

Педагог сам является источником информации, поддерживает и поощряет воспитанников, координирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

### 2.3. МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В работе по развитию у детей познавательных способностей, а также их творческих потенциалов, эмоций и интересов, используются такие методы:

1. **Информационно – рецептивный** - обеспечивает восприятие, осознание и запоминание информации.
2. **Репродуктивный** - закрепление, углубление знаний и способов деятельности.
3. **Эвристический** – поэтапное обучение процедурам творческой деятельности.
4. **Исследовательский** – самостоятельное решение целостных задач.

В организации познавательной деятельности, развитию самостоятельности и творчества детей используются эффективные методы и приемы:

- **наглядные** (наблюдение, рассматривание предмета, образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия, практические упражнения для отработки необходимых навыков);
- **словесные** (беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово, пояснение);
- **игровые** (игровая ситуация, сюрпризный момент, игровой мотив, обыгрывание готового изображения).

#### Структура занятия:

##### 1. *Вступительная беседа*

Во время вступительной беседы у ребенка создается творческое настроение, через знакомство с художественными образами, произведениями, музыкой. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только, выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями. По мере того, как ребенок овладевает навыками работы с различными материалами, ему предлагается выбор того или иного материала для изображения созданного им образа.

##### 2. *Выполнение задания*

##### 3. *Заключительная часть*

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

### 2.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Всего часов
1.	Мониторинг. Введение в программу обучения.	1
2.	Знакомство с чудо – помощниками, техниками	1

3.	Рисование ватными палочками, пальчиками, ладошкой,	2
4.	Рисование штампами, отпечатком, тычком, свечой	8
5.	Рисование на мятой бумаге, рисование по мокрому	3
6.	Монотопия, граттаж, выдувание, восковые мелки, кляксография	12
7.	Мониторинг.	1

Итого: 28 часов

## 2.5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

м е с я ц	Тема	Нетрадиционная техника	Задачи	Материал
о к т я б р ь	1. Педагогический мониторинг	Уточнение уровня освоения программного материала	Выполнение тестовых заданий	Альбомный лист, краски, набор кисточек
	2. Осенние разноцветные листья (печатание листьями)	Отпечаток листьев.	Развитие цветовосприятия, смешивание краски прямо на листьях или тампоном при печати.	бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие).
	3. «Золотая осень»	Рисование способом тычка	Уточнять и расширять представления об осени, закреплять умения наносить один слой краски на другой методом тычка.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования
	4. «Разноцветные бабочки»	Монотопия, обведение ладони и кулака	Познакомить с техникой монотопии, закреплять умения использовать технику монотопия ( ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло, кулак – маленькая). Знакомство с симметрией	Силуэты симметричных, ассиметричных предметов. Лист бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования

Н о я б р ь	1. «Синий вечер»	Линогравюра	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.	По 2 листа бумаги белого цвета на каждого ребенка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дом, дерево, звезда, собака, будка.
	2. «Загадки» (Причудливые узоры)	Ниткография	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.	Нитки, цветная бумага. Белая бумага.
	3. «Ёжик»	Метод тычка	Развивать эмоционально – чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость.	Бумага, гуашь, жесткие кисти
	4. «Черепашка»	Аппликация из крупы	Учить равномерно, распределять различные виды круп по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость.	Картон, изображение черепахи, крупа, клей ПВА
Д е к а б р ь	1. «Первый снег»	Оттиск печатками из салфеток	Закреплять рисовать деревья большие и маленькие. Изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги, цветные краски, салфетки
	2. «Снежная семья»	Рисование способом тычка	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приемы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.

	3. «Елочка»	Пластилинография	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки. Нарисованную на светлом картоне.	Рисунок с изображением елочки, пластилин.
	4. «Елочка» (продолжение)	Пластилинография	Продолжать мозаику из пластилина	Рисунок с изображением елочки, пластилин
Я н в а р ь	1. «Узоры на окнах»	Раздувание капли	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные, оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка.
	2. «Мои рукавички»	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закреплять умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь.
	3. «Снегири на ветке»	Рисование способом тычка	Формировать у детей обобщенное представление о птицах, пробуждать интерес к известным птицам, расширять знания о перелетных птицах.	Лист, гуашь, две кисточки, принадлежности для рисования.
	4. «Нарисуй, что хочешь»	Работа со знакомыми техниками	Упражнять в рисовании снегирей. Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность.	Коробка с двумя отделениями: Материал инструмент



Ф е в р а л ь	1. «Мое любимое дерево»	Рисование мазком, монопотия, набрызг	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные техники. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развивать чувство композиции.	Пейзаж, гуашь, набор кистей, трафареты и принадлежности для рисования.
	2.«Зимний пейзаж»	Кляксография	Развивать фантазию, творчество в рисовании зимнего пейзажа, продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, восковые мелки,
	3.«На, что похоже»	Техника монопотия	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение.	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов.
	4.«Подарок папе»	Разные техники	Вызывать желание порадовать пап и дедушек	Материал для аппликации
М а р т	1.«Букет мамы»	Рисование ладошками	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику	Лист бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.
	2.«Какого цвета весна»	Монопотия	Обобщать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.	Два альбомных лист на каждого ребёнка, акварельные краски, маленькие губки. Две емкости с водой, толстые кисти.
	3.«Берег реки» Природа отражается в воде	Рисование по сырому фону	Закреплять умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество.	Листы бумаги формата А 4, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки водой, салфетки.

А п р е л ь	4.«Цветочная поляна»	Рисование ватными палочками	Продолжать учить детей рисовать красками используя ватные палочки, закреплять знания цветов, формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Тонированные в зеленый цвет листы бумаги для рисования. Готовый рисунок – образец репродукции с изображением цветочной поляны, гуашь, салфетки.
	1.«Звездное небо»	Печать поролоном по трафарету, набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешивания красок, набрызги печать по трафарету. Развивать цветовосприятие	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, поролон
	2.«Пасхальное яйцо»	Аппликация из салфеток	Учить методу торцевания. Передавать образ путем прикладывания салфеток к основе пластилина	Салфетки, основа яйца из пластилина. Паста от ручки или стержень.
	3.«Медуза»	Рисование ладошками	Закреплять умение рисовать ладошками, повторение сочетания цветов.	Лист белой бумаги, гуашь, салфетки
	4.Педагогический мониторинг	Уточнение уровня пройденного материала	Выполнение тестовых заданий	Альбом, краски, простой карандаш, набор кистей

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы требует наличия кабинета со столами и стульями, который соответствует санитарным нормам и правилам для полного состава группы.

Развивающая предметно-пространственная среда в кабинете содержательно-насыщенна, трансформируема, полу функциональна, вариативна, доступна и безопасна, и эстетически-привлекательна.

Помещение оснащено необходимым оборудованием и материалами:

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Столы	6
2.	Стулья	12

3.	Фартуки детские	12
4.	Набор акварельных красок, гуашь	12
5.	Аудиозаписи	1
6.	Музыкальный центр	1
7.	Набор кистей, карандашей, восковых мелков	По количеству обучающихся
8.	Расходные материалы: картон, бумага, пластилин, салфетки, ватные палочки, поролон, трубочки	Не ограничено по количеству и добавляется по необходимости
9.	Емкости для воды	12
10.	Палитра	12
11.	Предметы быта, декоративно – прикладного искусства. Природные элементы	По количеству детей

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Казакова Р.Г. "Занятия по рисованию с дошкольниками" Изд., Сфера, 2017г.
- 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967. – 74 с.
- 3.Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. – М., 1996. – 275с.
- 4.Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995. – 190 с.
- 5.Основы декоративного искусства в ДОУ. – М., 1981.
- 6.Речицкая Е.Г., Сошина В.А. Развитие творческого воображения младших школьников. – М., 2000. – 250 с.
- 7.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. /Н.Н.Ростовцев.- М.:Просвещение,1980.-250с.
- 8.Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1996. – 143с.
- 9.Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. М.: Владос, 2000. 272 с.
- 10.Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. М., 1978. 258 с.
- 11.Брыкина Е.К. Зайцева В.В. Методика развития детского изобразительного творчества. Учебно-методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2010. 96 с.
12. Шпикалова Т.Я. Развитие детского творчества средствами декоративного прикладного искусства: автореф. дис. канд. пед. наук, 1965

# КОНСПЕКТЫ

## НОЯБРЬ

**Конспект НОД «Синий вечер» с применением метода нетрадиционного рисования**

**Техника «Линогравюра»**

**Цель:** Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «*линогравюрой*», уточнить и обобщить знания о частях суток.

**Задачи:** учить прижимать лист к графическому изображению на картоне и наносить оттиск на бумагу; развивать творческую индивидуальность, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к отражению своих впечатлений в рисунке; воспитывать аккуратность при работе с красками.

**Техника :** Раскрашивание отпечатка (*оттиска*) синей гуашевой краской, прижимание листа к графическому изображению на картоне.

**Материал и оборудование:** гуашевая краска синего цвета, шаблоны с изображением звезды и домика, большие кисти, листы А 2 - 2 шт. на ребенка, салфетки, стаканчики с водой.

### Ход НОД

Развешиваем перед занятием иллюстрации и фотографии города в **вечерние часы**.

Воспитатель читает детям стихотворение А. Лелиховой "**Вечер**" :  
**Вечер окна занавесил.**

Улица притихла.

Даже серый кот невесел.

В доме все затихло.

Куклы смотрят на меня

**Синими глазами.**

Заигралась с ними я,

Сидя на диване.

**Вечер окна занавесил,**

Улица пуста

И в окошко тихо светит

Бледная луна.

Вопросы:

- Какое настроение навевает это стихотворение?
- Почему **вечером** становится немного грустно?
- Что происходит в **вечернем городе**?
- Как меняются краски городского пейзажа?
- Каким становится небо?

Педагог подводит детей к выводу: **вечером город затихает**, меняется его ритм, становится меньше пешеходов, улицы почти пусты и безлюдны, не слышно шума машин, пустеют детские площадки и карусели. Меняются краски пейзажа. Солнце заходит, и небо становится темным, улицы освещают фонари и луна, в окнах домов зажигается свет, только фары проезжающих машин и автобусов освещают **вечерний город**. Город ставится тише, спокойнее, он как будто заснул до утра.

Физкультминутка.

Мы по городу шагаем (*шаг на месте*)  
 То, что видим, называем:  
 Светофоры и машины (*поворот головы влево*)  
 Ярмарки и магазины (*поворот вправо*)

Скверы, улицы, мосты

И деревья и кусты! (*Потянулись вверх — присели*)

Воспитатель сообщает, что сегодня мы с вами будем **рисовать ночной город**, но не совсем обычным способом. Мы будем раскрашивать отпечаток (*оттиск*) синей гуашевой краской, затем прижимать чистый лист к графическому изображению на картоне. Эта **техника называется линогравюра**. **Линогравюра - гравюра**, то есть отпечаток с рисунка, вырезанного на **линолеуме**. Вообще создание **линогравюры** - это поистине интересное занятие. **Линогравюра** (произошло от слова «**линолеум**» и «**гравюра - отпечаток**») — вид гравюры, для создания которой изображение режется на **линолеуме** и затем отпечатывается на листе бумаги или на ткани.

Для того, чтобы **рисовать в данной технике** нужно на картон наклеить вырезанные силуэты звёзд, домика, которые я уже для вас подготовила, затем раскрасить пейзаж синей краской. На поверхность со свеженанесенной краской положили лист бумаги, прижать рукой и растереть салфеткой. И чудо, картинка отпечаталась на листе бумаги!

Воспитатель: Что можно увидеть **вечером на улице**?

Дети: дома, дорогу, фонари, деревья, звезды, луну.

Показ **техники Линогравюра педагогом**.

Проводится пальчиковая гимнастика «*Дом*».

Я хочу построить дом,

Чтоб окошко было в нём,

Чтоб у дома дверь была,

Рядом чтоб сосна росла.

Чтоб вокруг забор стоял,

Пёс ворота охранял,

Солнце было, дождик шёл,

И тюльпан в саду расцвёл!

Самостоятельная деятельность детей.

В конце занятия выставляем все работы в один ряд, получаем длинную **вечернюю улицу**.

## Конспект занятия по нетрадиционному рисованию «Причудливые узоры». Ниткография

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию «Причудливые узоры». Ниткография



Цели: Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – **ниточкой**.

Задачи:

- Развивать любознательность, мышление и речь детей.
- Расширить активный словарь детей словами: шов, стежок, шить, вышивать.
- Развивать мелкую моторику рук, воображение, фантазию.
- Воспитывать интерес к **занятию**, самостоятельность и стремление к достижению результата.
- Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Оборудование: Гуашь, **нитки**, альбомные листы формат А4 сложенные пополам, баночки с водой, тряпочки, фартуки.

Предварительная работа: Педагог проводит **занятие-беседу** «*Ниточка-труженица*», рассказывая детям о том, какие бывают **нитки**, читает сказку «*Трудолюбивая Ниточка*» (Ниточка умела мирить Пуговицу и Пиджак, края швов на брюках, края дырочки на платье). Чтение сказки «*Школа необычных художников*».

**Ход занятия:**

Педагог: Отгадайте загадки:

Я длинная и тонкая и смотана в клубок,  
Сбежала от котенка я в укромный уголок.

(*Нитка*) .

Чтобы шить и вышивать, это нужно в руки взять.

Разноцветные катушки у меня есть, у подружки.

Вышивали мы открытки, нам понадобились. .(*Нитки*) .

Педагог: Ребята, сейчас я вам предлагаю послушать очень интересную историю «*Необыкновенное путешествие Ниточки и Иголочки*»

Необыкновенное путешествие Ниточки и Иголочки

Маленькая принцесса Ниточка сидела и скучала в своём потайном уголке. Она изучила все просторы своего королевства, научилась выполнять простые и сложные швы: от смётки деталей до изумительной тонкой вышивки гладью. Ей хотелось чего-то нового, необычного. Мамки-няньки Пальчики никогда не разрешали и шагу ступить без них, а ведь ей так хотелось самостоятельности...

- Ты что делаешь? – нарушила её уединение служанка Иголочка.

- Да вот, вот скучаю, - с грустью сказала принцесса Ниточка.

- Слушай, а давай отправимся в путешествие! – весело и радостно предложила Иголочка.

- Я бы с удовольствием, - вздохнула Ниточка, только вот мамки-няньки нас вряд ли отпустят. Да и куда же мы пойдём, если кроме своего королевства мы никогда ничего не знаем, - ещё печальнее и почти с отчаянием сказала Ниточка.

- Подумаешь, - бойко возразила Иголочка, - путешествия для того и нужны, чтобы изучать различные страны... Помнишь, как старый граф Клубок рассказывал нам сказку о необыкновенной стране Изобразии.

- Да, помню, но как мы туда попадём, в эту страну Изобразию?

- Хватит ныть! – оборвала Иголочка. – Идём!

Она схватила Ниточку за руку, и потащила за собой.

- Куда ты меня тащишь? Да отпусти ты мою руку, и скажи, куда мы идём.

- Куда, куда? Конечно же, к дедушке Клубку, - с улыбкой и озорством ответила Иголочка. - Что, ещё не дошло?

- А вдруг он на нас мамкам-нянькам нажалуется? – всё ещё жалобным голосом на ходу говорила Ниточка, едва поспевая за Иголкой.



- Как ты себе это представляешь? – остановилась, как вкопанная, Иголочка. - Чтобы такой заядлый путешественник, как граф Клубок побежал жаловаться? Ну, я тебя умоляю! Ему что, **заняться больше нечем?**

- Наверно ты права, - уже более весёлым голосом ответила Ниточка. – Да отпусти ты мою руку. К дедушке Клубку я и сама пойду с удовольствием.

Подруги быстро пробежали по улице Пуговичкиной, свернули на улицу Спицыных и оказались на улице Клубочкиных перед самым домом графа.

- Ой, а что же мы скажем дедушке Клубку? – нерешительность опять овладела Ниточкой.

- Подруга, ты такая странная. Конечно, мы ему расскажем всё, как есть. Смелее, за мной!

Иголка громко постучала в дверь графа.

-Кто там, - послышался весёлый, чуть охрипший голос.

- Дедушка граф, это мы, Иголочка и моя подруга Ниточка.

- Иду, иду – ответил дедушка. – Ну, здравствуйте, юные принцессы. Чем могу быть полезен?

Здравствуйте, дедушка Клубочек, - как замороженные, ответили хором девочки. Они впервые были во владениях графа, и им очень понравился сад и его белоснежный замок. Вязаные колонны возвышались над деревьями и цветами. Белая беседка, с кружевной отделкой, утопала в цветущей яблоне, во всех уголках, как разноцветный ковёр, были всевозможные цветы: шикарные пионы, надменные нарциссы, красавицы розы. Всё было выполнено в одном стиле, сразу было видно, что здесь на славу поработали настоящие мастера.

- Ну, так о чём речь – с улыбкой спросил дедушка Клубочек.

- Мы хотели...

- Знаете, что, давайте-ка пройдем в беседку, и там спокойно всё обсудим.

Дедушка Клубок повёл девочек в глубину сада, к сказочно-красивой беседке. Он позвонил в вязаный колокольчик, и тут же появилась тонкая, очень изящная, его помощница Спица.

- Уважаемая Спица, подайте нам, пожалуйста, чаю с мёдом и клубничным вареньем, - отдал распоряжение дедушка Клубок.

- Сию минуту, - ответила Спица, и тот час же появилась с вязаным подносом, уставленным различными яствами. Она накрыла маленький изящный стол, который находился посреди беседки, и незаметно удалилась.

- Угощайтесь, красавицы, - предложил дедушка Клубок.

- Спасибо, - как во сне ответили девочки хором. Они стали пить чай, настоящий на розовых лепестках и перечной мяте вприкуску с клубничным вареньем.

- Как вкусно! – восхищалась Ниточка.

- Вот это угощение! – не скрывала своего восторга Иголочка. – Дедушка Клубочек, а не могли бы Вы проводить нас в страну Изобразилию, о которой вы нам рассказывали на празднике фантазёров.

- В страну Изобразилию? – с хитринкой спросил дедушка Клубочек. - А зачем вам туда нужно?

- Нам надоело сидеть в нашем королевстве, мы уже хорошо изучили все науки и решили отправиться в увлекательное путешествие, чтобы научиться чему-нибудь новенькому, - на одном дыхании выпалила Иголочка.

- Путешествовать? Это здорово! А что скажут по этому поводу матушка Розовая бобина и уважаемая Игольница?

- Нам уже пять лет, и мы сами можем отвечать за свои поступки, - с твёрдостью в голосе сказала до сих пор молчавшая Ниточка.

- Хорошо, раз вы такие взрослые и самостоятельные, то конечно, я провожу вас в страну красок и кисточек. Это же не в тридевятом царстве находится, и не за семью горами, а здесь, рядом, в соседнем королевстве.

- Ура! – закричали девочки хором. – А когда мы туда отправимся? – с нетерпением спросили они.

- Вы чай допили? – спросил дедушка Клубок.

- Да, большое спасибо! Мы ещё ни разу не пили такой изумительный чай.

- А добавки хотите?

- Нет, - хором ответили Ниточка и Иголочка.

- Ну, что же, тогда можно отправляться прямо сейчас в путь дорожку!

- А что с собой нам надо взять,- не унималась Иголочка.

- Хорошее настроение и немного фантазии, - ответил дедушка Клубок.

- Тогда в путь! – весело и радостно зашебетала Ниточка.

Они без каких либо препятствий покинули Швейное королевство и через пять минут стояли на Главной выставочной площади страны Изобразилии.

От изящества и красоты выставленных картин у Ниточки с Иголочкой с непривычки закружилась голова, и перехватило дух. Они никогда не видели столько картин, выполненных в различных техниках и жанрах. А как красивы и правдоподобны были запечатлённые мгновения! Девочки, вместе с дедушкой Клубочком, переходили от одной картины к другой, с восхищением рассматривали различные исторические сюжеты, портреты знаменитых людей, живописные пейзажи и анималистические жанры.

- А хотите увидеть одну из мастерских, где создаются такие чудеса, – спросил дедушка Клубок.

- Конечно, - захопали в ладоши девочки. – Мы с удовольствием посмотрим на рождение картин.

- Тогда нам сюда, - сказал дедушка, и вся компания свернула на улицу Вдохновения. Они зашли в ближайшую мастерскую и стали свидетелями спора двух барышень Кисточек. Одна из них была тонкой, как тростинка, другая полная противоположность: очень упитанная и своенравная дама.

- Интересно, - сказала упитанная Кисточка. - Зачем нам такие худышки, как Вы?

- Мы очень нужны в стране Изобразии. Ведь нельзя завершить ни один стоящий рисунок без нас, тонких кистей, - парировала Кисточка-тростинка.

- Что-то я сомневаюсь, – не останавливалась упитанная дама. - Смотри, какой насыщенный мазок, получается, из-под моего ворса.

Она быстро опустила в банку с гуашью и пробежалась по белоснежному листу бумаги.

- Зато я оставляю тонкий, чуть видимый след.

И Кисточка-тростинка оставила тонкий, чуть видимый след на листе.

- А можно и мне попробовать, - не выдержала и перебила их спор Ниточка.

- Может и у меня что-то получится, - неуверенно сказала Иголочка.

Обе Кисточки мгновенно устремили свой взор на странную компанию.

- Это кто тут пищит? Вас не учили не влезать в чужие разговоры? – сказали они хором, как будто и не заметили девочек.

- Глубокоуважаемые дамы! Мы прибыли из Швейного королевства, - заступился за своих подопечных дедушка Клубок. Эти юные дарования решили попробовать свои силы на новом поприще.

- Пусть попробуют, - вступилась за Ниточку и Иголочку тётушка Гуашь. – Я люблю, когда у кого-нибудь что-нибудь получается новенькое, – и она открыла свои владения для Ниточки.

- Ух ты, - обрадовалась Ниточка, и опустила свой хвостик в Жёлтую краску. Но она была такая маленькая и лёгкая, что никак не смогла опуститься даже на три миллиметра в гуашь.

- Давай, давай, - стали злорадствовать Кисточки. – Посмотрим, на что ты способна.

- Я и сама не знаю, на что я способна, - чуть не заплакала Ниточка.

- Дамы, вообще-то не прилично так встречать гостей из соседнего королевства, - вступился за Ниточку белоснежный галантный Лист бумаги и ловко расстелился перед ней. - Давай, девочка, не робей.

- Прости нас девочка, просто, когда мы с сестрой начинаем ссориться, весь мир для нас перестаёт существовать. Я тебе помогу набрать краски, - виновато сказала Кисточка тростинка.

Она заботливо помогла Ниточке окунуться по самые плечи в краску. Мягкая краска ласкала Ниточкино тело, уставшее от путешествия. Ниточка была счастлива. Она вылезла из краски и с удовольствием закрутилась на листе бумаги в необычную форму, но дальше что делать - не знала.

Белоснежному листу стало жалко девочку, и он галантно накрыл её второй свободной своей половинкой.

- Вот ты где! – закричали Мамки-няньки и с силой дёрнули ниточку из-под листа. - Мы с ног сбились, ища тебя, а ты здесь лежишь себе спокойно, прохлаждаешься - не унимались они.

Педагог: Садитесь за столы.

Берем ниточки, окрашиваем их в разные цвета и укладываем на альбомный лист, так чтобы края **нитки лежали на столе**.

Затем накрываем ниточки второй половиной листа и вытягиваем.

Педагог обращает внимание детей, что выдернув концы нити один раз, дети получают сразу два изображения отпечатков, так как листов бумаги было тоже два.

И вот какие **причудливые узоры у нас получились**.

Итог:

Педагог организует выставку рисунков детей, выполненных в новой **нетрадиционной технике – рисование ниточкой**.

Психодрама «Улыбнись».

Собрались все дети в круг, *(воспитатель и дети встают в круг)*

Я - твой друг, и ты - мой друг! (*воспитатель показывает рукой на себя, потом на детей*)

Крепко за руки возьмемся (*берутся за руки*)

И друг другу улыбнемся! (*улыбаются друг другу*)



## Конспект ООД по рисованию методом тычка для средней группы «Ёжики»

**Конспект занятия по изо деятельности (рисование) «Ёжик».**

Цель:

создание рисунка «Ёжик».

Задачи:

учить **рисовать животных методом тычка**

формировать умение создавать выразительный образ

Продолжать развивать изобразительные умения и навыки

систематизировать и углублять представления детей о сезонных изменениях в природе, **среде обитания животных и их повадках**

воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, творческую самореализацию, любовь к природе

Материал:

**игрушка-ёжик**

1\2 листа белой бумаги с контурным рисунком ежа

гуашь коричневого цвета

карандаш на каждого ребёнка

кисточки для **рисования**

образец: на одном только контур ежа

картинка ёж

Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций **ёжик, ёжик в лесу**

дидактическая игра «*Дикие животные*»

отгадывание загадок по теме «*Дикие животные*»

**Ход занятия:**

Воспитатель: Вы послушайте, ребятки, загадаю вам загадку:

Добродушен, деловит, весь иголками покрыт.

Слышишь топот шустрых ножек. Это наш приятель...

Дети: **Ёжик**

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, как выглядит **ёжик**. Ведь вы наверняка видели этого зверька на рисунках, в мультфильмах. (*Воспитатель показывает картинку с изображением ежа*). Мордочка у **ежа маленькая**, с вытянутым носом, вся покрытая короткими серыми волосками. Чёрные, как бусинки, глаза кажутся внимательными и умными, но видит **ёжик плохо**, а вот нюх у него прекрасный! Лапы у него короткие с маленькими коготками. Что-то мы ещё забыли?

Дети: Колючки.

Воспитатель: Ну, конечно, колючки! На спине носит ёж колючие иголки. А как же **ежу без иголок**? Они спасают его от врагов.

Воспитатель (*от имени ёжика*) :

Я, как ёлка, весь в иголках,

Ловлю смело я мышей.

И хотя я очень колкий,

Обижать меня не смей.

Я в лесу живу,

Но в дома я тоже вхож.

Это я - забавный ёж.

Воспитатель: Вот теперь мы познакомились, и вы узнали, что **ёжик лесной житель**. Ребята, **ёжик** был на улице и у него замёрзли лоб, щёчки, и нос. Давайте поможем ему согреться.

Массаж лица «**Ёжик**»

Жа-жа-жа. Мы в **группе встретили ежа** (*слегка касаясь пальцами провести по лбу 3 раза*)

Жу-жу-жу. Подошли мы все к ежу (*слегка касаясь пальцами провести по щекам 3 раза*)

Ужа-ужа-ужа. Впереди замёрзла лужа (*приставить ладони ко лбу, как бы сделав козырёк, и растереть лоб движениями в стороны*)

Жок-жок-жок. Надень, **ёжик**, сапожок (*кулачками массировать крылья носа*)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Я думаю, **ёжик согрелся**. Ребята, скажите какое сейчас время года?

Дети: Осень

Воспитатель: Скажите, что **ёжик осенью** делает?

Дети: Впадают в спячку.

Воспитатель: Правильно, а наш **ёжик почему-то не спит**. Давайте у него спросим: «Почему не спишь ты, **ёжик**? Ходишь, бродишь вдоль дорожек?»

Воспитатель (*от имени ёжика*) : Ох, ребята! Я живу в лесу один, и мне очень скучно и страшно одному, вот и не могу уснуть. Может быть, вы подскажете, что мне делать?

Воспитатель: Ребята, как же нам **ёжику помочь**? Что же нам сделать, чтобы у него друзей много стало?

Дети: **Нарисовать**, слепить.

Воспитатель: Хорошо, молодцы! Мы ему друзей нарисуем. Но сначала немного разомнемся.

Физкультминутка «*Ёж с ежатами*»

Под огромною сосной, (*Дети ежата бегут за воспитателем – ежом*)

На полянке на лесной,

Куча листьев где лежит

Ёж с ежатами бежит.

Мы вокруг всё оглядим (*Делают повороты головой*)

На пенёчках посидим (*Приседают*)

А потом все дружно спляшем (*Кружатся*)

Вот так ручками помашем (*Махнут ручками*)

Помахали, покружились (*Убегают на свои места*)

И домой заторопились. (*Садятся за столы*)

Воспитатель: Ребята, мы сегодня с вами будем **рисовать ёжика**.

Посмотрите на листочки, на них изображён контур ежа.левой рукой придерживаем листочек, а указательным пальцем правой руки мы обведём этот контур на листочке. Ещё раз вспомним, что колючки у ежа растут только на спинке, а мордочка без колючек. Теперь посмотрите, я покажу вам, как **рисовать иголочки у ёжика**. Возьмите в руку кисточку, и приступайте к работе. У меня получился вот такой забавный **ёжик** (*воспитатель показывает образец*). Посмотрим, какие **ёжики будут у вас**.

Воспитатель: Ребята, вы закончили **рисовать колючки ёжику**?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим, что ещё мы не **нарисовали**?

Дети: Глаза, уши, нос.

Воспитатель: Правильно. У вас у каждого на столе есть карандаш. Возьмите и дорисуйте **ёжику глазки, нос и ушки**.

Дети рисуют.

Воспитатель: Молодцы, ребята! А как вы думаете, понравились **ёжику друзья**, которых мы **нарисовали**?

Дети: Да

Воспитатель (*обращаясь к ёжику*) : **Ёжик**, тебе понравились твои новые друзья? Теперь ты смело можешь отправляться к себе в лес ложиться в спячку. А мы с ребятами устроим выставку наших работ.





## Конспект занятия по изобразительности «Черепашка» (аппликация из крупы)

Программное содержание:

Учить равномерно распределять различные виды **крупы по форме черепашки**, развивать аккуратность, четкость.

Материал: картон, изображение черепахи, крупа, клей ПВА.  
анятия:

### Ход занятия

Воспитатель: сегодня, ребята мы будем выполнять **аппликацию** неизвестного сказочного персонажа. А что это за персонаж, вы попробуйте угадать сами.

Воспитатель: Ребята, сейчас я загадаю вам загадку, а вы внимательно подумайте и попробуйте ее отгадать.

И на суше, и в воде — Носит дом с собой везде. Путешествует без страха  
В этом доме...

Дети: черепаха.

Воспитатель: Молодцы! (*Показывает изображение черепахи*). А теперь послушайте небольшую сказку про **черепаху**.

Сказка про **черепашку** (авт. Станислава Лесная)

Жила-была **Черепашка**. Она носила свой домик на себе.

Однажды отправилась она на прогулку. Солнышко светит, птички поют, цветочки растут, муравьишки туда-сюда бегают – все радуются, всем хорошо.

Вдруг видит – ползет навстречу Улиточка, печальная-препечальная.

**Черепашка ей говорит :**

- Привет, Улиточка!

Улиточка отвечает:

- Привет, **Черепашка...**

**Черепашка спрашивает :**

- Улиточка, почему ты такая грустная?

А Улиточка рассказывает:

- Эх, **Черепашка**, я так устала носить свой домик на себе! Он такой большой, такой тяжелый, я так медленно с ним ползу. Я очень устала, поэтому я такая грустная.

**Черепашка отвечает :**

- Улиточка, посмотри, я же тоже ношу свой домик на себе! Он такой большой, такой красивый, такой прочный – мне в нем никакие враги не страшны. И я всегда, когда захочу, могу оказаться у себя дома. Мне очень нравится!

Улиточка посмотрела и говорит:

- И правда, **Черепашка**, у меня же тоже очень хороший домик! Такой красивый, как завиточек. И в нем очень удобно спать... Спасибо тебе, **Черепашка!** Я теперь тоже буду радоваться своему домику!

Улиточка улыбнулась и поползла дальше. А **Черепашка** поползла в другую сторону.

Тут и сказке конец.

Физкультминутка «**Черепашка**» :

**Черепашка утром рано** (*закрывают и открывают глаза*)

Встала с мягкого дивана (*встают*)

**Черепашка потянулась** (*потягиваются*)

Солнцу в небе улыбнулась (*улыбаются*)

И надела **черепашка** (*изображают, что одеваются*)

Свою в клеточку рубашку (*руками в воздухе рисуют клетку*)

И позавтракав немного (*изображают, что едят*)

Собралась она в дорогу (*изображают, что кладут что-то в сумку*)

По тропиночке пошла (*шаг на месте*)

Медленно и не спеша (*переходят на медленный шаг*)

То направо повернет (*поворот направо*)

То налево, то вперед (*поворот налево, потом вперед*)

Ох, нелегко длинный путь (*вытирают пот со лба*)  
Хорошо бы отдохнуть (*присесть на корточки*)  
**Черепашка** вдруг зевнула (*зевают*)  
И спокойным сном уснула (*спят, руки под щеку*)

И проспав часок другой

Медленно пришла домой (*открыли глаза, сели на свои места*).

Воспитатель: Как вы думаете, почему **черепашка** к нам в гости пришла?

Дети: Мы будем делать **черепашку**!

Воспитатель: Да, верно! Мы будем делать **черепашку**, но необычную.

Для этого нам понадобятся картон с изображением **черепахи**, **крупы** и **клей**.

Вначале сформируйте на панцире **черепахи** узор из **риса**.

Затем *«раскрасьте»* свободное пространство панциря гречневой **крупой**. После этого щедро намажьте голову и лапки **черепахи** клеем и насыпьте сверху ячневую **крупу**. При этом не забудьте оставить на голове свободное место для приклеивания глаз и ротика.

Пальчиковая гимнастика **ЧЕРЕПАХА**

Вот моя **черепаха**, она живет в панцире.

Она очень любит свой дом.

Когда она хочет есть, то высовывает голову.

Когда хочет спать, то прячет её обратно.

Руки сжаты в кулаки, большие пальцы внутри. Затем показать большие пальцы и спрятать их обратно.

Практическая работа.

Педагог показывает последовательность наклеивания **крупы** на **изображение черепашки**. Во время практической деятельности педагог дает детям советы, если необходимо, оказывает детям помощь.

Подведение итогов.

- Вот как много **черепашек** у нас получилось. Выставка работ.  
Молодцы, теперь у **черепашки** будет много друзей.

Декабрь

**Конспект занятия по изобразительной деятельности в средней группе  
«Первый снег»**

**Программное содержание:**

- развивать цветовосприятие,
- продолжать учить рисовать деревья с поднятыми вверх ветками,
- закреплять знания детей о приметах поздней осени (северная природа характерна ранними заморозками и снегом,
- продолжать воспитывать интерес к рисованию, через использование нетрадиционных приемов изображения,
- развивать умение сочетать движения с музыкальным сопровождением, умение воспроизводить движения с предметами, сочетая движения с музыкой и словами.

**Техники:** рисование гуашью, нетрадиционная техника – печать мятой бумагой.

**Материал, оборудование:**

- незаконченный образец для частичного показа (на листе бумаги [изображен ствол дерева](#) без веток);
- для каждого ребенка тонированная бумага голубого цвета примерно 20x20, либо А4;
- гуашь черный или коричневый, белый (в чашечках) на каждого ребенка или по одному набору на стол (на двоих детей);
- кусочки газеты или писчей использованной бумаги;
- кисти №4 или №5, вода, салфетки;
- ватные снежки для музыкально-двигательной игры.

**Предварительная работа:** наблюдение за изменениями в природе, уточнение примет поздней осени, занятие на тему: «Дерево с желтыми листьями».

**Ход занятия:**

Воспитатель загадывает загадку о художнике.

У меня есть карандаш,

Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть

И бумаги плотный лист,

А еще – мольберт треножник,

Потому что я ... (художник).

Под музыку появляется художник (в зал входит художник с мольбертом, дрожит от холода. Приветствует детей, сетует на погоду.

Воспитатель: - Посмотрите, ребята наш художник дрожит от холода. Давайте ему поможем согреться!

*Физкультминутка с музыкальным сопровождением (С. И. Е. Железновы «Игра в снежки»)*

Художник благодарит детей за участие и предлагает поработать в его художественной мастерской, помочь спасти деревья от заморозков, «одеть» в зимнюю одежду – снег.

#### Частичный показ и поэтапное объяснение.

Уточнить способ изображения лиственных деревьев с поднятыми вверх веточками.

##### *1 этап объяснения и показа*

Проговорить, что сначала надо изобразить ствол, а затем показать, как изображать ветки, «выращивая», прорисовывая их от ствола, не забыть и про маленькие «деточки-веточки». Обратит внимание на то, что деточки-веточки рисуются концом кисти, т. к. они тонкие, маленькие.

После показа необходимо напомнить, что сначала рисуется ствол, а затем ветки. Дать детям возможность изобразить дерево, а пока дерево будет подсыхать приступить ко 2 этапу объяснения и показа

##### *2 этап объяснения и показа*

Пока рисунки сохнут, предложить детям посмотреть, как изобразить снег жатой бумагой.

Х. : - Старую бумагу тоже можно использовать для рисования («лепит» бумажный ком).

Художник показывает, как быстро можно изобразить нетрадиционным способом снег (мятой бумагой).

Самостоятельная художественная деятельность детей.

Художник благодарит детей за помощь деревьям, дети радуются общему результату.

*Рисунок ребенка*



*Образец с частичным изображением дерева (ствол)*



*Показ изображения веток лиственного дерева (большие ветки и маленькие «веточки-деточки»)*



*Показ изображения снега жатой бумагой*



*Рекомендации: данное занятие можно провести самостоятельно самому воспитателю - без героя, тогда просто предлагается послушать стихотворение «Первый снег» И. Мельничук*

*На деревья, на аллеи*

*Снег летит муки белее,*

*Легкий-легкий, чистый-чистый,*

*Мягкий, хрупкий и пушистый.*

*Снег в руке сжимаем*

*И снежки кидаем.*

*Первый снег – светлый снег,*

*Как же радуется он всем.*

*Очень простое занятие, а рисунки получаются выразительными. Обязательно используйте фон – он создает настроение! (светло-голубой, светло-розовый, лимонно-желтый, а можно использовать офисную бумагу «Радуга»).*



## Общеобразовательная деятельность с детьми средней группы.

### Рисование методом тычка «Снежная семья»

#### Задачи:

-Учим детей **рисовать** снеговиков разных размеров;

-Закрепляем приемы изображения круглых форм в различных сочетаниях;

-Совершенствовать технику **рисования тычком**.

Материал: Альбомный лист, краски гуашь, две кисточки, все принадлежности для **рисования**.

#### Ход занятия.

#### Воспитатель читает стихотворения:

Словно в сказочной стране. Днем иль ночью, при луне,

Появились вдруг неожиданно В зимнем парке - очень странно-

Трое **снежных** человечков У скамеек, ближе к речке.

Все мы очень удивились: Как, откуда появились,

Комья снега кто слепил, друг на друга водрузил?

Два побольше, один малый, Сверху котелочек старый.

Глаза - просто угольки, Руки - сучья из ольхи,

Нос у них - одна морковка, так посаженная ловко.

**В общем**, скажем вам, друзья, Это - **снежная семья**.

Как пришли они сюда -

Всем понятно без труда!

#### Вопросы воспитателя к детям:

1. Вы ребята догадались, откуда появились **снежные человечки**?

2. Как мы называем их? (*снеговики*)

3. Сколько в "**снежной семье**" было снеговиков? (*три снеговика*)

4. Ребята вспомните, как мы лепили снеговика? (*ответы детей*).

Воспитатель: Ребята давайте мы с вами нарисуем "**снежную семью**".

Давайте рассмотрим с вами образец рисунка "**снежная семья**". Предлагаем детям **нарисовать свою "снежную семью"**. Можно **нарисовать бабушку**, дедушку, маму, папу, себя, брата, сестру. Расположить на листе бумаги всех вместе или в разных местах.

Ребята рисуют сразу **тычками снеговиков** : сначала большой круг, потом поменьше, потом ещё меньше. можно **рисовать** снеговиков из трех или двух кругов.

Дидактическая игра: Найди отличия у снеговиков (на двух альбомных листах **нарисован два снеговика** : ребята должны найти между ними отличия).

После дидактической игры ребята рисуют снеговикам глаза, рот, носы, "головные уборы".

Завершив работу несколько детей рассказывают о своих "**снежных семьях**".

## Конспект занятия по лепке **«Пластилинография. Ёлочка нарядная».**

**Цель занятия:** формирование креативности, развитие навыков самостоятельной творческой деятельности в ходе создания ёлочки в нетрадиционной художественной технике «Пластилинография».

### **Задачи:**

- продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой лепки – пластилинографией;
- совершенствовать умение детей работать с пластилином;
- развивать умение детей работать в технике пластилинографии – отщипывание, скатывание колбасок и шариков пальцами, размазывание на шаблоне, разглаживание готовой поверхности;
- развивать речь через художественное слово, обогащать словарный запас, творческое воображение;
- способствовать познавательно-творческому и сенсомоторному развитию, социализации детей;
- развивать мелкую моторику рук;
- создавать благоприятный эмоциональный фон в группе, поддерживать новогоднее настроение у детей.

### **Прогнозируемые результаты:**

- знание свойств пластилина, овладение основными приёмами работы с ним;
- овладение основными приёмами работы в технике пластилинографии (отщипывание, скатывание колбасок и шариков пальцами, размазывание на шаблоне, разглаживание готовой поверхности);
- самостоятельное изготовление поделки по образцу;
- сформированность трудовых навыков, творческой инициативы, трудолюбия.

### **Материалы, необходимые для работы:**

- методические картины, иллюстрации и фотографии новогодней ёлки;
- образец, изготовленный воспитателем;
- картонные шаблоны, листы цветной бумаги, блёстки, снежинки, изготовленные дыроколом);

- клей-карандаш, пластилин, доска для лепки, стеки, салфетки для рук.

### **Предварительная работа:**

- Ребята, какое время года у нас сейчас? (Зима).
- А к какому главному зимнему празднику мы готовимся (К Новому году).

- А без чего не бывает Нового года? (Без Деда Мороза, без снега, без ёлки).

- Правильно, ребята, главная гостья на Новогоднем празднике – это ёлочка. Давайте посмотрим на картины, как люди наряжают ёлки к празднику (просмотр дидактических картин и иллюстраций, обратить внимание детей на украшение ёлок – игрушки, гирлянды, мишуру и т. д.).

### **Ход занятия**

#### *1. Организационный момент.*

Ребята, скоро в каждом доме будет стоять нарядная ёлка. И в нашем музыкальном зале тоже нарядят ёлочку. Мы будем водить вокруг неё хороводы, петь песни, читать стихи. А вы хотите послушать стихотворение о нашей новогодней красавице? (Дети отвечают).

Чтение стихотворения А. Барто «Встали девочки в кружок».

Встали девочки в кружок.

Встали и примолкли.

Дед Мороз огни зажёг на высокой ёлке.

Наверху звезда, бусы в два ряда.

Пусть не гаснет ёлка,

Пусть горит всегда!

#### *2. Основная часть.*

Ребята, давайте и мы с вами нарядим свои новогодние елочки зажжём на них огоньки. Но чтобы наши ёлочки получились красивые и нарядные, давайте для начала разомнём наши ручки и пальчики.

Пальчиковая гимнастика "Ёлочка"

Утром дети удивились, (разводят руки в стороны, подняв плечи)

Что за чудеса случились

Этой ночью новогодней?

Ожидали, что угодно, (сжимают и разжимают пальцы)

А увидели парад:

В ряд снеговики стоят, (руками рисуют в воздухе три круга)

Глазки весело горят, (закрывают и открывают ладонями глаза)

А перед ними ёлочка (хлопают в ладоши)

Пушистая, в иголочках.

*Пошаговое изготовление поделки.*

Ребята, какого цвета ёлка? Правильно, зелёная, поэтому для наших ёлочек мы возьмём [пластилин зелёного цвета](#).

Для начала [пластилин нужно подготовить](#) – разогреть его в ладонях, хорошенько размять, размять. Теперь отщипываем небольшой кусочек пластилина, скатываем его в шарик, расплющиваем и размазываем по картонному шаблону. Стараемся, чтобы размазать пластилин как можно тоньше, чтобы ёлочка была как можно аккуратнее и красивее. Далее берём следующий маленький кусочек пластилина, скатываем его в шарик, расплющиваем и размазываем. И так, пока весь шаблон не станет зелёного цвета.

Теперь приступаем к разглаживанию. Пальчиками разглаживаем пластилин, чтобы ёлочка была ровной, и украшения ложились аккуратно.

Пришло время украсить наши ёлочки. На пластилине располагаем украшения – снежинки, звёздочки, подарочки.

В заключении наклеиваем нашу ёлочку на цветную бумагу и украшаем нашу открытку снежинками.

### *3. Заключительная часть*

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие замечательные ёлочки у нас получились! И моя ёлочка рада, что у неё появилось столько красивых подружек.

Итогом занятия становится выставка готовых работ на стенде для поделок.



## «Узоры на окне». Конспект занятия по нетрадиционной технике рисования «кляксография»

Тема: «Узоры на окне»

Цель: дать знания о нетрадиционной технике рисования «кляксография»

Программное содержание

Образовательные задачи:

1. Учить **рисовать морозные узоры на окнах.**
2. Продолжить знакомить с **нетрадиционными приёмами рисования.**

Развивающие задачи:

1. Развивать интерес к изобразительной деятельности.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать интерес к изучению природных явлений и отображение их в изобразительной деятельности.

Методы и приемы:

- показ и объяснение воспитателя;
- наглядный показ (*ИКТ*);
- наблюдение за работой детей;
- анализ работ детей и воспитателя

**Ход занятия:**

1. Загадка – стихотворение:

«Удивительный художник у окошка побывал,

Удивительный художник нам окно **разрисовал.**

Пальмы, папоротник, клёны – на окошке лес густой.

Только белый, не зелёный, весь блестящий, не простой.

На стекле цветы и листья - всё искрится, всё бело.

Но без красок и без кисти **разрисовано стекло.**

Замечательный художник у окошка побывал.

Отгадайте-ка, ребята, кто окно **разрисовал?**» (*Мороз*)

Что мороз **разрисовал?** (*окна, стекло на окне*)

Чем мороз рисует свои **узоры?** (*водой*)

Какого цвета **узоры** появляются на окне? (*белые*)

В какое время года можно увидеть **узор на стекле**? (*зимой*)

А вы хотели бы увидеть зимние **узоры**, которые **нарисовал мороз**?

2. Показ образцов с зимними **узорами** и их **рассматривание**.

Посмотрите, как мороз постарался и окна разукрасил зимним, волшебным **узором**,

Из каких элементов составлены **узоры**?

Куда направлены завитки?

Какой кистью лучше всего **нарисовать узоры**?

3. Динамическая пауза

Мы весёлые снежинки,

В воздухе кружимся.

Дует ветер – полетели,

Мы летели, мы летели,

И на землю тихо сели.

Ветер снова набежал

И снежинки все поднял.

И снежинки все поднял.

Закружились, полетели,

И на землю тихо сели.

4. Основная часть:

1. Ребята, мы с вами сами создадим наши зимние **узоры**. Вы видите, что сегодня необычный материал для **рисования на столах**. Оказывается, с помощью коктейльных трубочек тоже можно **рисовать**! Сейчас мы узнаем как (воспитатель знакомит детей с **техникой «кляксография»**).

Мы с вами будем работать по плану:

1. Необходимо краску сделать жидкой;

2. Капнуть её на листочек;

3. С помощью трубочки раздувать краску в разные стороны.

5. Самостоятельная работа детей (дети самостоятельно выполняют рисунки, воспитатель оказывает индивидуальную помощь).

6. Итог.



Анализ детских работ:

- Ребята у нас получились очень красивые морозные узоры на окне.  
Каждый из вас проявил свою фантазию и на окнах распустились волшебные узоры.

Что нового мы сегодня узнали? *(ответы детей).*



## Конспект образовательной деятельности

### Тема: «Мои рукавички»

**Цель:** Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками.

**Задачи:**

- упражнять в рисовании нетрадиционным способом, вызывать радость от полученного изображения;
- учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах;
- формировать доброжелательные отношения друг к другу.

**Предварительная работа:** чтение сказки «Рукавичка», рассматривание детских рукавиц.

**Демонстрационный материал:** картинки с изображением рукавичек.

**Раздаточный материал:** Силуэт рукавички, пробки, гуашь разного цвета, салфетки.

### Методика проведения

**Вводная часть:**

**Воспитатель:**

Не боюсь морозца я –  
Есть две шубки у меня,  
Согреют две сестрички,  
А зовут их рукавички.

**Воспитатель:** Как вы думаете, для чего нужны рукавички? (*ответы детей*) Правильно, они сохраняют тепло, защищают руки от холода. Рассмотрите внимательно, что у меня в руках? (*ответы детей*) А как по-другому мы называем рукавички? (*варежки*). Посмотрите на рукавички, которые связали ваши мамы и бабушки. Мы сегодня тоже будем мастерами, будем расписывать рукавички.

**Основная часть:**

**Пальчиковая гимнастика:**

Маша варежку надела: *Сжать пальцы в кулак*  
- Ой, куда я пальчик дела! *Разжать все пальцы,*  
Нет у пальчика, пропал, *кроме большого,*

В свой домишко не попал! *ладонь тыльной стороной вверх.*

Маша варежку сняла:

- Поглядите-ка, нашла! *Опять сжать пальцы в кулак*

*Ищешь, ищешь — и найдешь. и разжать все пальцы.*

*Здравствуй, пальчик, как живешь? Пальцами другой руки поздороваться с другими пальцами.*

**Воспитатель:** Посмотрите, как я буду это делать. Я беру печатку, обмакиваю её в краску и прикладываю к нашей рукавичке.

*Воспитатель показывает чередование узора и место расположения.*

**Воспитатель:** - После того как раскрасите, вытрите руки об салфетку, которая находится у каждого на столе.

*Дети приступают к выполнению задания. Воспитатель помогает в процессе работы.*

### **Заключительная часть:**

**Воспитатель:** - Ой, какие варежки получились красивые! Нарядные! А теперь пойдем мыть наши ручки, чтобы они были чистыми.



## **«Снегири». Конспект занятия по рисованию в нетрадиционной форме — методом тычка — в старшей группе**

(техника тычка щетинистой кистью)

**Интеграция образовательных областей:** «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Музыкально - художественное творчество».

**Виды детской деятельности:** коммуникативная, познавательная, продуктивная, двигательная.

**Цель:**

1. Знакомство с **зимующими птицами**;
2. Рисование в технике тычка щетинистой кистью.

**Задачи:**

Учить детей отражать в рисунке представление о зимующих птицах;

Вызвать интерес к рисованию стайки птиц в технике тычка;

Уточнить представление о внешнем виде снегиря (особенности строения, окраска);

Знакомить детей с понятием цвета и композиции;

Воспитывать любознательность, художественный вкус, интерес к занятию рисованием.

**Планируемые результаты:** имеет представление о зимующих птицах, их особенностях и внешнем виде; умеет работать в технике тычка щетинистой кистью; умеет использовать вспомогательные линии для построения рисунка, в процессе собственной деятельности проявляет инициативу, самостоятелен в выборе материалов для работы.

**Материалы и оборудование:** бумага А3, гуашь, кисти щетинистые, кисти беличьи, ватные палочки.

**Предварительная работа:** наблюдение за птицами, прилетающими на участок, рассматривание изображений птиц на иллюстрациях, фотографиях, открытках, в энциклопедиях для детей; чтение и разучивание стихов о птицах, речевая игра «Сколько ошибок сделал художник?», игры на узнавание предметов по описанию, народные игры, знакомство с силуэтами различных птиц; подготовка бумаги в технике «по сырому» (акварель).

**Содержание организованной деятельности детей:**

### **1. Вводное слово педагога**

Звучит музыка: Отрывок произведения П. И. Чайковского «Времена года. Январь».

- Зимний лес стоит печальный.

Кто под снегом спрятал тайны?

Почему река молчит?

Птичья песня не звучит?

Осторожно в лес входите,

Тайны леса не будите.

- Как вы думаете, почему так тихо в лесу? (Птицы не поют.)

- Почему не поют птицы? (Улетели в тёплые края.)

- Ребята, я вижу здесь птиц (на мольберте предметные картинки с изображением зимующих птиц, значит, не все птицы улетели.

(Рассматриваем стенд с иллюстрациями птиц)

- Отгадайте, что за птица?

1. Маленький, серенький, невзрачный, скромный, но драчливый, боевой, удалой! (воробей)

2. Красногрудый, толстый, малоподвижный, (снегирь).

3. Твердоклювый, красноголовый, пестрокрылый, трудолюбивый. (дятел)

4. Ловкая, непоседливая, чернохвостая, белобокая, (сорока)

5. Чернохвостая, чернокрылая разбойница, (ворона).

6. Маленькая, на брюшке чёрная полоса, юркая, ловкая. (синица)

7. С крестообразным клювом, только она зимой птенцов выводит. (Клёст).

- Ребята, а каких еще зимующих птиц вы знаете?

(вороны, снегири, голуби, воробьи, галки, синицы, дятлы, сороки, совы, дрозды).

- Верно. Птицы в природе делятся на перелетных и зимующих. К зимующим также относятся: глухарь, тетерев, королек, свиристель (показ иллюстрации названных птиц).

- Среди зимующих птиц есть кочующие, например, синица. Летом она живет в лесу, а с наступлением холодов селятся ближе к людям, для того, чтобы прокормиться и пережить суровое время.

- А вот зимующая птица клест в холодное время выводит еще и птенцов. Для этих птиц холод не страшен, самое главное для них, чтобы было достаточно пищи, пища как бы "греет" их изнутри. Зимой клестам доступны семена ели, ими клесты и кормятся.

## **2. Беседа педагога с детьми.**

На мольберте – иллюстрации стайки снегирей на ветках рябины и среди еловых веток.

Выбегай поскорей,

Выбегай поскорей

Посмотреть на снегирей!

Прилетели! Прилетели!

Стайку встретили метели,

А Мороз Красный Нос

Им рябинки принес...

- Снегири - очень красивые птицы, живущие стайкой. Давайте вместе рассмотрим снегирей. Птица эта чуть крупнее воробья, очень плотного сложения. У нее голубовато-серая спинка, черная шапочка, подбородок, крылья и хвост, белое надхвостье и полоса на крыле. У самцов ярко-красная грудка. А у самок - серая.

- Какой формы и цвета клюв? Для чего снегирям нужен такой крепкий и толстый клюв? (что бы доставать семена из шишек).

- Как вы думаете, чем еще может питаться снегирь? (засохшими ягодами рябины, личинками).

- Видели вы этих красивых птиц? Ведь иногда они прилетают в город, поближе к людям в поисках пищи. И остаются очень благодарны всем тем, кто подкармливает их, развешивая кормушки и насыпая зернышки и семечки.

- У нас тоже на участке висит кормушка, куда часто прилетают разные птицы на обед.

## **3. Практическая часть.**

- Ребята, а теперь я предлагаю вам в ветвях зимнего леса нарисовать снегирей. Подумайте, как расположить птиц, чтобы стайка поместилась на листе бумаги? (используя диагонально - наклонные линии).

- Положите ладошки туда, где будут расположены ваши птицы.

- Вы можете нарисовать двух птиц и больше, но помните, чем больше количество птиц, тем меньше должен быть их размер.

- Наши диагональные линии будут вспомогательными. Вспомните, кого мы уже так рисовали (воробьев, летящую ворону).

- Вспомогательную линию рисуем тонким нажимом простого карандаша. Под ней полукруг - это животик и грудь. Округлой, непрерывной линией обозначаем голову и спинку. Переходим на хвост – он немного расширяется на конце. (Показ на мольберте)

- Заранее решите, где вы нарисуете снегиря, а где самку. Для нее нам понадобится серая краска. Как ее сделать? (смешать на палитре черный и белый цвет).

- Вспоминайте, как мы рисуем щетинистой кистью? (набираем немного краски, затычковываем внутри контура).

- Стараемся работать аккуратно, чтобы краски не смешивались между собой. Клюв, лапки и глаз рисуем беличьими кистями. Не забываем про белые и серые детали.

- Выбираем, где сидят наши снегيري. Если в еловых или сосновых ветках, то пастелью обозначаем ветви – немного изогнутыми линиями, а по обе стороны тычуем щетинистой кистью колючие иголки. А если вы решили нарисовать снегирей в ветвях рябины – пастелью изображаем веточки, а для рябиновых гроздей и используем ватную палочку.

Звучит спокойная музыка, дети работают. В случае затруднения, педагог подсказывает некоторым детям по ходу занятия.

Физкультминутка

Снегири в лесу кружатся,

На поляну все садятся,

Предстоит им долгий путь,

Надо птичкам отдохнуть. (Дети садятся в глубокий присед и сидят несколько секунд.)

И опять пора в дорогу,

Пролететь нам надо много. (Дети встают и машут «крыльями».)

Вот и лес. Ура! Ура!

Нам на веточки пора,

Замедляем, дети, шаг

И на месте стой! Вот так!

А теперь мы сядем дружно,

Нам ещё работать нужно!

#### 4. Итог (рефлексия).



- Молодцы! Удивительные работы получились у вас! Как праздничные фонарики светятся в ветвях ваши снегири. Расскажите, какие приёмы нетрадиционной техники рисования вы использовали в работе при создании картины (дети рассказывают, делятся впечатлениями).

- Из ваших работ мы тоже организуем выставку – панораму «Посмотри, посмотри, что за птицы снегири» в нашем саду и пригласим гостей – пусть полюбуются нашими работами.



## Конспект ООД «Нарисуй, что хочешь красивое»

Цель: Развивать умение детей задумывать содержание рисунка, создавать изображение.

### Задачи:

Вызвать у детей желание рисовать. Развивать умение самостоятельно задумывать содержание рисунка, осуществлять свой замысел.

Упражнять в рисовании карандашами. Учить радоваться своим рисункам и рисункам товарищей.

Воспитывать самостоятельность, развивать творчество.

Материал: Цветные карандаши, альбомные листы *(на каждого ребенка)*

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций в книгах, чтение стихотворений об игрушках, о животных. В повседневной жизни и на прогулках обращать внимание детей на **красивые предметы**, объекты окружающего.

### Методика проведения:

Организационный момент. Ребята, вставайте в круг на ковре, крепко за руки

беритесь, и друг другу улыбнитесь.

В. Ой, ребята, слышите кто-то плачет за дверями. Давайте посмотрим. (за дверями кукла Катя)

Д. *(ответы)*

В. Здравствуй Катя, что ты плачешь? Проходи к Нам в группу, все расскажешь.

Кукла Катя. Здравствуйте ребята. Сегодня, я к вам пришла, попросить помощи. Я совсем не умею рисовать. Научите меня рисовать, пожалуйста. Я

тоже хочу рисовать как и вы, **красиво**.

В. Ну что, ребята, поможем Кате? Научим Катю рисовать?

Д. *(ответы)*

В. Катя! Предлагаю тебе посмотреть, как будут делать дети и поучится.

В. Ребята, нам Катя принесла альбом с картинками, посмотрите, они

**красивые?**

Д. *(ответы)*

В. Действительно, **красивые картинки.**

Каждый день, когда мы с Вами просыпаемся, открыв глаза, мы видим  
окружающий мир, природу, птичек, дома, машины). Скажите ребята, что  
мы

видим с вами по дороге в детский сад?

Д. *(ответы)*

В. А что **красивое в детском саду?**

Д. *(ответы)*

В. Верно, мы видим их форму, размер, цвет. Наши игрушки, **красивые,**  
яркие,

большие.

**Красота – это то,** что приятно и нравится всем людям без исключения,  
это все

то доброе и **прекрасное,** что окружает человека и что вызывает в нем  
радость.

В. Я знаю, что вы многие уже умеете рисовать. Посмотрите на этот лист,  
он

совершенно белый, но если мы возьмем в руки карандаш,  
появится **красивый**

рисунок. Предлагаю изобразить что-либо **красивое,** кто что **хочет.** Но  
перед

этим давайте с вами разомнемся.

Физкультминутка.

Маленькие птички, *(сжимаем и разжимаем кулачки)*

Птички-невелички,

По лесу летают,

Песни расппевают. *(машем руками, как крылышками)*

Буйный ветер налетел, *(руки вверх, раскачиваемся из стороны в сторону)*

Птичек унести хотел.

Птички спрятались в дупло *(соединили пальцы в "замок")*

Там не тронет их никто.

В. Ребята, садимся за столы. Давайте вспомним правила рисования карандашом.

Д. *(ответы)*

В. Молодцы. Все верно. Мы берем карандаш в правую руку и держим карандаш тремя пальцами, между большим и средним и придерживаю его

указательным сверху. Вот так. *(показ)*

Посмотрите, кончик карандаша заточен, нажимать сильно на карандаш нельзя, а то он может сломаться. Правой рукой мы с вами будем рисовать, а

левой придерживать листок.

Приступаем к рисованию.

В. Какая **красота** получилась у вас ребята. Молодцы. Катя ты запомнила как

привольно рисовать, как держать карандаш?

Кукла Катя. Да. Спасибо ребята, вы мне очень помогли, теперь я знаю как

правильно рисовать, как пользоваться карандашом. А теперь я с вами прощаюсь, пойду рисовать. До свидания ребята.

В. Д. До свидание Катя. Приходи еще.

## Конспект занятия по рисованию тычком на тему «Моё любимое дерево»

организованной образовательной деятельности

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
раздел «Изобразительная деятельность»

Тема: «Моё любимое дерево»

Возрастная группа : старшая

Цель: Расширить экологические представления детей, приобщить их к миру культуры, привить любовь к природе.

Задачи:

Обучающие: Совершенствовать умение детей **рисовать дерево**.

Закрепить знания о сезонных изменениях в живой и неживой природе;  
учить изображать эти изменения в рисунке наиболее выразительно.

Закрепить нетрадиционный метод **рисования жесткой кисточкой «тычком»**.

Развивающие: Развивать чувство композиции.

Воспитательные: Воспитывать самостоятельность, усидчивость, активность.

Оборудование:

Лист бумаги, акварельные краски, гуашь, 2 кисточки (тонкая, толстая, стаканчики с водой, салфетки. бумаги для пробы.

Словарная работа: Развесистое, **тычки**, макушка

Предварительная работа:

Наблюдение на улице за **деревьями**, рассматривание картинок с изображением **деревьев в разное время года**

**Ход занятия:**

I часть.

Воспитатель: Загадаю вам загадку, послушайте внимательно:

«Весною расцветает,

Летом красотой удивляет,

Осенью платье снимает,

Зимою шубу надевает.». (*Дерево*).

Воспитатель: Как вы догадались, что это **дерево**?

Дети: В загадке говорится про **дерево** в разные времена года.

Воспитатель: Объясните, как **дерево весной расцветает?**

Дети: Появляются зеленые листочки

Воспитатель: Как летом **дерево удивляет**?

Дети: Летом в жару **дерево даёт прохладу**, тень. Летом **дерево даёт фрукты**.

Воспитатель: Как осенью **дерево платье снимает**?

Дети: С **деревьев** опадают разноцветные листья

Воспитатель: Как вы понимаете, что **дерево зимой надевает шубу**?

Дети: Снег окутывает все **деревья**. Зимой **деревья по сугробам**

II часть.

Воспитатель: Кто знает, с чего мы начнём **рисовать дерево**?

Дети: Со ствола

*(На мольберте у воспитателя – чистый альбомный лист)*

Воспитатель: Кто покажет и расскажет, как **нарисовать ствол**?

*( Показ ребенка с объяснением: начинаем **рисовать с макушки**, кончиком кисточки, потому что макушка тоненькая; а книзу ствол утолщается мы, спускаясь вниз, постепенно нажимаем на кисточку, а в самом внизу нажимаем на кисточку, на всю силу)*

Воспитатель: Что нужно **рисовать дальше**?

Дети: Ветки

Воспитатель: А ветки все одинаковые?

Дети: Нет, есть большие и маленькие

Воспитатель: Кто покажет, как нужно **рисовать большие ветки**?

*( Показ ребенка с объяснением: большие ветки отходят от ствола, рисуем не сильно нажимая на кисточку. Их всего нарисуем немного, они все смотрят вверх).*

Воспитатель: Как **нарисовать** мелкие ветки вы уже знаете.

*(Их очень много, отходят от больших веток, рисуем только кончиком кисточки нисколечко не нажимая; чем мелких веток больше, тем **дерево** будет развесистее и красивее).*

*(Показ готового **дерева**).*

Воспитатель: Дети, мы с вами сегодня будем **рисовать не простое дерево**, а свое **любимое дерево в разное время года**.

Воспитатель: Давайте мы с вами вспомним, как в разное время года смотрятся **деревья**. Как вы будете **рисовать дерево зимой**?

Дети: **Дерево голое**, на ветках лежит снег, на земле тоже снег, тихо падает снежок.

Воспитатель: Как можно **нарисовать дерево весной**?

Дети: Весной начинают появляться маленькие листочки, их еще мало, на небе белые облака, светит солнышко, на земле лужи, может быть грязь, начинает появляться зеленая травка.

Воспитатель: Какое бывает **дерево летом**?

Дети: Лето всё зелёное, солнце светит, трава тоже зелёная, растут цветы.

Воспитатель: Чем отличается **дерево осенью**?

Дети: Листья желтые, оранжевые; трава сухая, на небе облака, бывает листопад.

Воспитатель: У вас на столах по 2 кисточки. Тонкие кисточки – (покажите мне все, что мы будем **рисовать тонкой кистью?**)

Дети: **Дерево.**

Воспитатель: Жесткой кисточкой (*покажите мне все жесткие кисточки*) мы будем **рисовать время года**; рисуем сухой кистью, кисточку держим вертикально, **тычки делаем быстро** (*покажите **тычки на столе***). Жесткой кисточкой рисуем гуашью. Гуашь берём немножко, первые несколько **тычков делаем на черновике**, лишняя краска там уберётся. Как увидите, что **тычки нормальные**, можете начинать украшать своё **дерево**. (*показ воспитателя*).

Физкультминутка «*Дует ветер нам в лицо*»

Воспитатель: А теперь подготовьте гуашь и нарисуйте время года, какое вам нравится.

Самостоятельная работа детей: **рисование дерева**; наблюдаю за действием детей и при необходимости оказываю помощь, поддержку.

Воспитатель: Молодцы, ребята!

У кого зимнее **дерево** – повесим на верхний ряд.

Весенние **деревья на 2 ряд**.

Летние **деревья на 3 ряд**.

Осенние **деревья на 4 ряд**.

III часть. **Итог занятия.**

Воспитатель: (*Когда дети будут вывешивать свои работы у 2-3 детей можно спросить*) Как бы ты хотел назвать свою картинку?

1 ребёнок: Я бы назвал «**Красивое дерево зимой**»

2 ребёнок: У меня «**Летнее дерево**»

3 ребёнок: А я **нарисовал «Осенний листопад»**

4 ребёнок: А я назвал бы свою работу «**Наступила весна**»

Что вам понравилось больше всего на **занятии**?

Дети: Отгадывать загадку, **рисовать листья**, ветки.

Воспитатель: Дети, вы сегодня большие молодцы, очень хорошо позанимались. Всем спасибо!

## Конспект занятия по рисованию «Зимний пейзаж» в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой»

Цель: Совершенствовать навыки **нетрадиционного** изображения предмета (**кляксография** и штампирование коктейльной **трубочкой**). Развивать умение работать с различными материалами. Развивать образное мышление, восприятие, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Воспитывать интерес к **ЗИМНИМ ЯВЛЕНИЯМ**.

Предварительная работа: наблюдение за **зимней** природой во время прогулок, чтение стихотворений о зиме, рассматривание иллюстраций с изображением деревьев, беседа о лесе зимой, прослушивание музыкальных произведений на **зимнюю** тему.

Материал: тонированные листы, жидко разведенная гуашь (белая, акварель, тряпочки, кисти, **трубочки для коктейля** (**трубочки** для коктейля разрезные. Иллюстрации деревьев, картины с **зимним пейзажем**)

### Ход занятия:

Воспитатель загадывает загадку:

Холодной вьюгой налетела,

Деревья в белое одела,

Стоит холодная погода.

Какое это время года? (*Зима*)

Жаль озябшего бедняжку –

Всем ветрам и ветеркам

Он последнюю рубашку

Раздарил по лоскутам. (*лес*)

В шубе летом,

А зимой раздеты. (*Деревья*)

Восп. : Красив **зимний день в лесу** : кусты, деревья покрыты снежными шапками. Лучи солнца осыпают местность холодным блеском. Под чистой белой скатертью отдыхает земля. (*рассматривание картин с изображением зимнего пейзажа*).

Я предлагаю вам совершить прогулку по **зимнему лесу**.

Имитационное упражнение:

Мы выходим в **зимний лес** (*Ходьба на месте.*)

Сколько здесь вокруг чудес! (*Разводим руками.*)

Справа березка в шубке стоит,

Слева елка на нас глядит (*Отводим руки в разные стороны.*)

Снежинки в небе кружатся (*Изображаем «фонарики» и смотрим вверх.*)

На землю красиво ложатся. (*Кружась, приседаем.*)

В лесу красота и покой, (*Разводим руками в стороны.*)

А нам пора уже домой. (*Садимся на места.*)

Восп. : Посмотрите, ребята, в какой красивый **зимний лес мы пришли**, какие красивые деревья кругом. Посмотрите сколько снега вокруг. Сегодня мы с вами будем **рисовать зимний лес**. Но **рисовать** мы будем необычным способом, при помощи **клякс и штампирования**.

Вспомнить с детьми, что такое **клякса и штамп**. Уточнить представление о том, что это пятно неопределённой формы, которое получается, если нечаянно разлить цветную жидкость - краску. Из-за того, что пятно не имеет точной формы, его можно превратить в кого или во что угодно.

- Давайте и мы с вами сегодня сначала нарисуем **кляксы**, а потом превратим их в деревья. Как вы думаете, как можно получить или **нарисовать кляксу**?

Воспитатель обобщает ответы детей и показывает несколько способов:

- ставит отпечаток губкой, тряпочкой, комком бумаги или кисточкой
- наносит на лист бумаги немного цветной жидкости и раздувает её из **трубочки** или соломинки в разные стороны.

Звучит аудиозапись «*Зимняя мелодия*»

Воспитатель предлагает детям самим изобразить разные **кляксы**. Дети свободно экспериментируют. Воспитатель напоминает, что главное в **кляксе - неопределённость**, неожиданность, необычность формы. Предложить детям взять **трубочки** и раздуть в нужном направлении **кляксу** для получения очертаний деревьев.

Предложить детям оформить рисунок, добавить иней при помощи отпечатков разрезной коктейльной **трубочки**, **дорисовать под деревом снег**.

Анализ работ

-Какие красивые **пейзажи у вас получились**, нарядные, праздничные.

- нравятся ли вам ваши работы?

-у кого самая аккуратная работа?

- чья работа вам больше нравится? Почему?

Итог.



- Что вам больше понравилось на нашем занятии?
- Что мы **рисовали? Пейзажи**
- Если на **пейзажах зима**, то они какие? **Зимние**
- Какие вы молодцы! Мы разместим эти **пейзажи** на нашей выставке для ваших мам и пап, чтобы они любовались вашими **пейзажами**.



## Конспект занятия по кружковой работе «На что похоже» (Монотипия)

Цель: продолжать знакомить детей с нетрадиционными **техниками рисования**.

Задачи:

Учить создавать рисунок в **технике «монотипии»**;

Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок;

Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей;

Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Развивать мелкую моторику;

Развивать наблюдательность, воображение, эстетический вкус, творческие способности;

Воспитывать интерес к разнообразию окружающего мира, стремление к сохранению его многообразия;

Воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность.

Материал: шаблоны **бабочек**, кисти, стаканчики с водой, салфетки, краски.

Иллюстрации с изображением **бабочек**, игрушка **бабочка**.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, открыток на тему «**бабочки**»

**Ход занятия**

Воспитатель читает загадку про **бабочку**

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел,

Он вспорхнул и улетел.

Дети: **Бабочка**

Воспитатель: А как вы догадались, что это **бабочка**?

Дети: У нее четыре крыла и она похожа на цветок.

Воспитатель:

— Ребята, давайте вспомним, какие **бабочки существуют**? И каких мы видели на прогулке.

Воспитатель показывает детям иллюстрации **бабочек** и **называет их**.

— Какие **бабочки** вам больше всего понравились?

— Давайте раскрасим наших **бабочек**.

— Но для начала нам надо сделать зарядку для пальчиков.

Пальчиковая игра «**Бабочка**».

Крыльями **бабочка машет**,

Летает с цветка на цветок-

Нектар собирает.

Сначала прижать ладони одна к другой, затем развести их в стороны. Кисти остаются соединенными в области запястья.

— А теперь послушай те стихотворение

**Бабочка.**

Я у желтой **бабочки**

Тихо-тихо спрашивал:

**-Бабочка**, скажи мне

Кто тебя раскрашивал?

Может, это лютик?

Может, одуванчик?

Может, желтой краской

Тот соседский мальчик?

Или это солнышко после скуки зимней?

Кто тебя раскрашивал?

**Бабочка**, скажи мне!

Прошептала **бабочка**

В золото одета:

-Всю меня раскрасило

Лето, лето, лето!

А. Павлова

Воспитатель объясняет последовательность работы.

— Мы с вами будем **рисовать бабочек в технике монотипия**. Для этого возьмём шаблоны **бабочек и свернём пополам**, чтобы обозначить середину. Нарисуем туловище на одной половинке. Теперь будем раскрашивать **бабочку** с одной стороны листа. Сначала раскрашиваем большое верхнее крыло. Затем нижнее крыло, оно поменьше. Теперь складываем нашу **бабочку** и хорошо проглаживаем, чтоб получился ясный отпечаток. Раскрасили нашу **бабочку**. Теперь будем **рисовать узор**. Так же на одной половине. После этого опять складываем нашу **бабочку** и узор отпечатается на другой половине **бабочки**.

Ребята выполняют работу. Воспитатель следит за процессом.

В конце **занятия** все работы детей вывешиваются на доску.

— Молодцы! Какие красивые **бабочки у вас получились**. Давайте полюбуемся нашими **бабочками**.

Физкультминутка «**Бабочка**»

Спал цветок и вдруг проснулся,

*(туловище вправо, влево.)*

Больше спать не захотел,

*(туловище вперед, назад.)*

Шевельнулся, потянулся,

*(руки вверх, потянуться.)*

Взвился вверх и полетел,

*(руки вверх, вправо, влево.)*

Солнце утром лишь проснется,

**Бабочка кружится, вьется.**

*(покружиться)*



"Рисуем бабочку"

## Конспект ОП «Подарок папе» в ОО «Художественно-эстетическое развитие» в группе детей дошкольного возраста 4–5 лет

### Программное содержание:

Формировать желание у **детей** создавать композицию из геометрических деталей разного размера.

Закрепить умение наклеивать детали по определённому порядку (*по образцу*).

Воспитывать аккуратность при работе с клеем.

**Развивать эстетический вкус**, самостоятельность, желание проявлять в работе фантазию.

Материалы: листа А4 тонированный голубым цветом, детали для аппликации (*цвета можно комбинировать*) : корпус вертолета, кабина (овал 2\*4 см., винты – 2 шт., 2 облака; клейстер, кисточки для клея, салфетки – на каждого ребенка. Презентация «Военная техника». Аудиозапись физминутки.

### Предварительная работа:

Показ презентации «Военная техника», рассматривание иллюстраций. Беседа о 23 февраля.

### Ход ОП.

#### 1. Организационный момент

##### Воспитатель:

Дуют ветры в феврале,

Воют в трубах звонко,

Змейкой мчится по земле

Лёгкая позёмка.

Поднимаясь, мчатся вдаль

Самолётов звенья.

Это празднует февраль

Армии рождение.

- Ребята, приближается праздник – 23 февраля. Кто напомним, как называется этот праздник?

Дети: (*День защитников отечества*)

- А кто же такие – защитники? Что они делают?

Дети: (*Защитники защищают нас и нашу Родину*).

Воспитатель: Правильно! Ребята, мы уже говорили, что военные войска (*защитники*) бывают разными.

Воспитатель: Давайте с вами поиграем в игру: «Угадай – ка».

Я буду показывать вам картинки военной техники, а вы говорить, как называется человек – военный, который работает\, служит на этой технике.

( Показ картинок: самолет - летчик, корабль - моряк, танк – танкист).

Ребята, у нас в Клину есть военный городок, где тоже служат многие мужчины, военные: чьи-то папы и дедушки, братья и просто друзья. Вы, наверное, видели, как часто летают над нашим городом вертолеты. Совсем низко. Это они охраняют нас, наше спокойствие. Давайте с вами сделаем нашим папам и дедушкам поздравительные открытки с изображением вертолета.

Для начала, давайте, рассмотрим вертолет.

- Кто управляет вертолетом?

- Из каких частей состоит вертолет?

2. Физминутка (*музыкальная*) «Самолет»

Под аудиозапись со словами воспитатель показывает движения, дети повторяют.

3. Показ приемов аппликации.

– Ребята, давайте рассмотрим образец. На образце мы видим, что вначале нужно приклеить корпус вертолета, кабину, последнее, что осталось это винты, их мы расположим на самом верху корпуса вертолета и на хвосте. Для того чтобы видно, что вертолет парит в небе мы добавим к нашей аппликации облака и солнце.

4. Самостоятельная работа детей.

– Ребята, прежде чем приступить к работе, давайте разложим детали аппликации, таким образом, как будет выглядеть наш будущий вертолет. Перед работой напомнить детям о правилах работы с клейстером, кистью; о правилах осанки во время аппликации. При необходимости помогать детям, у которых возникли трудности.

6. Анализ детских работ.

Воспитатель выставляет все работы на доске (*аэродром*). Дети, по очереди рассказывают про свой вертолет, кому будут дарить его.

Воспитатель благодарит **детей** за красивые открытки. На 23 февраля открытки получают папы, дедушки и братья. Воспитатель подводит итоги.

**Конспект по художественно - эстетическому  
развитию, нетрадиционное рисование ладошками  
"Букет для мамы".**

Цель: познакомить с **техникой печатания ладошками**. Учить правильно делать отпечаток ладошкой.

Задачи:

1. Упражнять в умении ориентироваться на листе бумаги;
2. Развивать интерес к нетрадиционной технике рисования;
3. Развивать моторику рук;
4. Развивать умение создавать изображения в виде тюльпанов.
5. Учить детей рисовать **букет для мамы нетрадиционным способом оттиск – ладошкой**;
6. Развивать память, воображение, логическое мышление;
7. Учить работать в **коллективе**;
8. Воспитывать **бережное отношение к маме**.

Ход занятия:

-Здравствуйте ребята, а какое время года сейчас? Да, **наступила весна**, солнышко стало светить ярче и стало теплее. На снегу стали появляться первые проталины. И в эти первые весенние дни у всех наших мам **чудесный праздник**.

-Скажите пожалуйста какой? (**8 марта**)

-А сейчас давайте послушаем стихотворение про маму:

Мне мама приносит

Игрушки, конфеты,

Но маму люблю я

Совсем не за это.

Веселые песни

Она напевает,

Нам скучно вдвоем

Никогда не бывает.



Я ей открываю  
Свои все секреты.  
Но маму люблю я  
Не только за это.  
Люблю свою маму,  
Скажу я вам прямо,  
Ну просто за то,  
Что она моя мама!

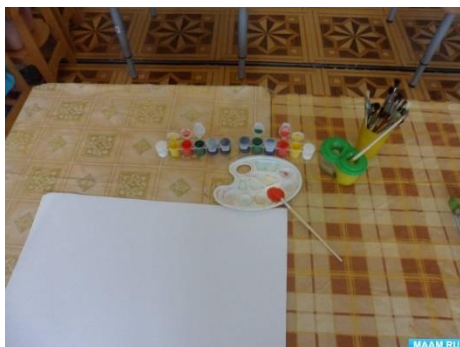
-А вы ребята любите свою маму? Расскажите как вы хотите поздравить своих мам? (помочь папе приготовить обед для мамы, убрать дома, подарить цветы)

- А какие цветы вы подарите? (розы, тюльпаны).

- Молодцы вы очень любите своих мам. Мамы тоже вас любят, заботятся о вас, читают книжки на ночь, покупают вам одежду и игрушки.

- Сегодня я предлагаю вам тоже сделать подарок для наших мам, но это подарок будет не обычным. Мы с вами нарисуем **букет из тюльпанов все вместе**, но **рисовать будем не кисточками, а нашими ладошками**.

-Для того, что нарисовать букет тюльпанов, нам понадобится половина ватмана, гуашь, вода, кисти чтобы наносить краску, также понадобится палитра, чтобы разводить цвета и смешивать их. И конечно же наши замечательные ладошки.



Когда мы начали рисовать, каждый из детей выбрал для себя, тот цвет, какой хотел - желтый, красный, розовый и оранжевый (их мы смешивали). Сначала на ладошку наносили краску



А потом делали отпечатки на ватмане. Каждый из детей делал свои цветы из ладошек.



Когда начался собираться небольшой букет, мы стали рисовать и листочки (зелёным цветом).



Получалось все красивее и красивее



Вот какой замечательный букет получился у нас с ребятами.



Его мы повесили в приёмной, чтобы наши мамы смотрели на него и у них было всегда хорошее настроение.

## Конспект занятия по рисованию «Какого цвета весна»

**Цель занятия** : с помощью нетрадиционной техники **рисования** “монотипия” – обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, **рисованию по сырой бумаге**, смешивая краски, получая новые нежные, прозрачные оттенки, характерные для пейзажа ранней **весны**. Систематизировать и закреплять знания детей о **весне**. Развивать творческие способности детей в рассматривании репродукции картины А. К. Саврасова “Грачи прилетели”. Активизировать в речи детей четкое произношение звука “Р”.

**Оборудование**: по 2 альбомных листа бумаги на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две ёмкости с водой на каждый стол, толстые кисточки, мокрые тканевые салфетки для рук на каждого ребёнка, репродукция картины А. К. Саврасова “Грачи прилетели”, увеличенный фрагмент картины с изображением одного грача для проведения физминутки.

**Словарная работа**: прозрачный воздух, пробуждение природы, грачи суетятся, перекликаются, небо лёгкое, с голубыми окнами-просветами, нежные, размытые **цвета**, бледно-голубой, беловато-серый, светло-коричневый.

### Ход занятия:

читаю детям стихотворение Я. Година “Берёзка” :

После долгой зимней стужи

На снегу синеют лужи,

И берёзка ожила

От весеннего тепла.

- Кто узнал эту картину? (*Как она называется, и какой художник её написал*)

- А посмотрите, как оживил художник свои берёзки на картине? (*Он поселил на них грачей*)

- Какие признаки **весны** запечатлел Саврасов на своей картине? (*Ответы детей*). Обратить особое внимание детей на **цветовое решение картины**.

- Какие основные **цвета** использовал художник? (*Синий, белый, коричневый, зелёный*)

- Какие оттенки этих **цветов** присутствуют в картине? (*Голубые, серые, светло-коричневые, зеленоватые*)

Рассказ воспитателя: Посмотрите, какие нежные, будто размытые **цвета в картине** : бледно-голубые, светло-коричневые, бело-серые. Ведь художник выбрал эти **цвета не случайно**. Бывают ранней **весной дни**, когда всё кругом словно затянуто дымкой, и кажется, что небо, земля и деревья досматривают свои зимние сны. Но Саврасов хотел ещё показать, что сон этот уже не глубокий, природа постепенно начинает оживать, и молодые берёзки тянутся к свету.

- Если бы мы сейчас вдруг оказались там возле этих берёз, что бы мы услышали? (*Закройте глаза и представьте себе, что мы там*)

- Что вы слышите? (Гомон птиц, грачи суетятся, перекликаются, как бы переговариваются между собой, советуются, как строить гнёзд)  
Представьте, что вы грачи.

Физминутка: “Грачи”  
Как-то ранней **весной**

На опушке лесной

Появилась стая птиц

Не скворцов и не синиц,

А большие грачи

**Цвета черного**, как ночь.  
Все расселись по берё зкам:

Прррыг – скок, крррак-крррак,

Гнё зда вьют и все поют:

Крррак – крррак, крррак-крррак!

(Долго и четко проговариваем звук “Р”, выполняют движения, соответствующие словам)

- А сейчас мы с вами тоже станем художниками и попробуем **нарисовать, какого цвета ранняя весна**. Посмотрите, что я приготовила для **рисования и вспомните**, как называется техника **рисования**, в которой мы сейчас будем **рисовать**? (*Монотипия*)

- А для чего мы будем наносить краски на мокрую бумагу? (Чтобы **цвета** получались прозрачные, размытые и смешивались друг с другом)

- Какие основные **цвета** мы будем наносить в верхней части листа – там, где у нас будет небо? (*Синий, белый*)

- А какие в нижней части листа – там, где земля? (*Черный, коричневый, белый, зелёный*)

Дети выполняют задание, соединяют листы разукрашенными сторонами вместе, разглаживают их и смотрят, что получилось.

- Какие новые оттенки у вас получились при смешивании красок? *(Ответы детей)*

Теперь мы положим наши рисунки сушиться, а на следующем **занятии** дорисуем наши картинки на тему **весны**.

На следующем **занятии** дети выполняют рисунки в обычной технике **рисования** – кисточками и гуашевыми красками на тему: “Грачи прилетели”.

## Конспект занятия «Монотипия пейзажная по мокрому «Природа отражается в воде»

### Цель:

Продолжать развивать у детей образное мышление, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость на **пейзажный образ**, его настроение.

### Задачи

### Образовательные:

Познакомить с нетрадиционной техникой изображения **пейзажа – монотипией**, показать ее изобразительные особенности. Закрепить знание детей о **пейзаже**, как жанре изобразительного искусства.

Закрепить навыки и технику рисования деревьев, кустарников, используя гуашевые краски составлять весеннюю цветовую гамму.

### Развивающие:

Развивать художественные навыки, умение замыслить **пейзаж** и найти средства выразительности для создания собственного рисунка (*цвет и цветосочетание, рисунок объектов пейзажа*).

### Воспитательные:

Воспитывать интерес к изобразительному творчеству, любви к **природе родного края**, малой Родины.

Работа над словарем: **пейзаж, монотипия**, половодье, проталина

Приемы руководства деятельностью детей:

Приемы активизации деятельности детей (*рассматривание, обсуждение, беседа*).

Приемы организации практической деятельности детей (показ образца, демонстрация этапов изображения весеннего **пейзажа**).

Приемы поддержания интереса у детей (физкультминутка, мнимая (*воображаемая*) ситуация (водяной заколдовал **отражение на картине**, поможем вернуть картине прежний вид.)

Приемы оценки и самооценки (*самоанализ, похвала, поощрение*).

### Создание среды:

Альбомный лист, размер А3 (А4, с готовой линией сгиба по вертикали, верхняя часть тонирована голубым (небо, нижняя – синим (*вода*)).

Набор гуашевых красок, кисти: мягкие №2, №4

Палитра, стаканчик - непроливайка, подставка под кисти

Салфетки, губка для покраски водой второй половины альбомного листа

Запись с музыкой П. И. Чайковского «*Времена года. Апрель*»;  
«*звук волшебства*»;

Репродукция картины И. Левитана «*Весна. Большая вода*» (2 шт.)

Атрибуты костюма художника: берет, накидка;

Цветок: цветик – семицветик;

Воздушные шары.

Предварительная работа:

Рассматривание фотографий с **отражением природы на водной глади** (озера, реки, пруда).

Наблюдение на прогулке за сезонными изменениями в **природе**, рисование деревьев и кустарников, чтение стихотворений о весне.

Планируемые результаты:

Личностные: получение ребенком радости от результатов собственного труда, эмоционально-положительная реакция на красоту **весенней природы**.

Интеллектуальные: развитие способности понимать поставленные задачи, поэтапно их реализовывать, проявляя творчество в выборе цвета и деталей.

Физические: развитие мелкой моторики, (умение правильно работать кистью)

Интеграция образовательных областей по содержанию и средствам решения образовательных задач: художественно – эстетическое, познавательное, социально – личностное, физическое развитие.

Ход непосредственно – образовательной деятельности:

Рассматривание репродукции картины И. Левитана «Весна. Большая вода» (на картине **отражения не видно**)

Воспитатель: Посмотрите сюда, ребята, здесь какая-то странная картина.

Ответы детей

Воспитатель: Мне кажется, чего-то на картине не хватает. Я поняла! А вы, не догадались?

Ответы детей

Воспитатель: Деревья стоят в **воде**. В **воде**, что-нибудь видно?

Дети: Нет

Воспитатель: А должно быть видно, что-либо в **воде** или **нет**?

Дети: В **воде** должно быть **отражение деревьев**

Воспитатель: Молодцы, ребята, догадались! А куда же девалось **отражение**?

Рассуждение детей

Воспитатель: А на самом деле. Наступила весна, проснулся и водяной. Решил он подшутить, заколдовал **отражение на картине**. Если мы с вами научимся рисовать **отражение (весенней) природы в воде**, то водяной



вернет **отражение природы картине**. Нам надо обратиться к специалисту. А кто у нас специалист по рисованию?

Дети: Художник.

Воспитатель: Конечно же, художник. Я вам предлагаю отправиться в страну Живописи, главному придворному художнику. Он точно знает, как рисовать весенний **пейзаж**, с **отражением природы в воде**. Хотите отправиться в страну Живописи.

Дети: Хотим

Воспитатель: Ведь страна Живописи волшебная страна, туда можно попасть только с помощью волшебства. Вот у меня вазе расцвел волшебный цветок: цветик - семицветик.

Маша, оторви от цветка один лепесток и бросай. Мы закроем глаза и повторяем за мной слова:

Дети хором:

Лети, лети лепесток -

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг,

Лишь коснёшься ты земли,

Быть, по-моему, вели.

Сделай так, чтобы мы оказались в стране Живописи.

Звучит музыка - «звук волшебства».

Воспитатель переодевается в художника.

Художник: Здравствуйте, дети, я главный придворный художник в стране Живописи. Зачем вы сюда пришли?

Дети рассказывают.

Художник: Хорошо, ребята. Я вас научу рисовать весенний **пейзаж**, с **отражением в воде**. Что такое **пейзаж**? Повторите это слово.

Дети: (ответы детей). Жанр изобразительного искусства, где предметом рисования является **природа**.

Художник: Способ, которым мы будем рисовать, называется **монотипия**. **Монотипия – отпечаток**. Этот способ используется для изображения зеркального **отражения** объектов на водной глади (*пруда, озера, реки*). Повторите название, способа рисования. **Отражение того**, что вы нарисуете это и будет вашим волшебством.

Дети: **Монотипия**.

Художник: Я начну рассказывать и показывать, как рисовать **отражение природы в воде**. Слушайте меня внимательно и запоминайте. У меня здесь всё волшебное и гуашевые краски, и кисти.

Художник рассказывает и показывает приём **пейзажной монотипии**.

1. Берем лист бумаги складываем лист пополам, по – вертикали, обозначив линию сгиба, разворачиваем лист. Чем будет линия сгиба? Что выше линии (небо? Что ниже, в чем будет **отражаться дерево** (в воде, в озере, в реке? Что еще может **отражаться в воде**?

Дети: ответы детей.

2. Нижнюю половину листа (*озеро*) протираем влажной губкой

3. Рисуем на верхней половине листа весенний **пейзаж**. Большой кисточкой, над линией горизонта рисуем берег реки. Кисточку держим наклонно, нажимаем всем ворсом. Складываем лист пополам, прижимая ладонями делаем отпечаток, разворачиваем лист. **Отразился берег реки**. Кисточку промоем, ставим на подставку.

4. Рисуем ствол дерева маленькой кисточкой (*№2*). Как рисуем ствол дерева? (в каком направлении? Ствол внизу, у корня - шире, а кверху – уже (*сначала кисть нажимаем всем ворсом, дальше дорисовываем кончиком кисти*). Складываем лист пополам, прижимая ладонями делаем отпечаток, разворачиваем лист.

Дети: ответы детей

5. Как рисуем ветки дерева? (в каком направлении? Их у меня будет три. Сначала с одной стороны рисуем, потом с другой стороны, но чуть повыше. Чем выше ветка, тем короче и тоньше. На макушке дерева тонкие веточки рисуем кончиком кисти. Складываем лист пополам, прижимая ладонями делаем отпечаток, разворачиваем лист.

Дети: ответы детей

6. От крупных ветвей отходят более тонкие веточки. Их также рисуем кончиком кисти, с некоторым расстоянием.

7. Рисуем куст. Чем отличается куст от дерева? У кустов нет ствола, а ветки растут прямо из земли. Ветки внизу расположены близко друг другу, а сверху – расходятся. Складываем лист пополам, прижимая ладонями, делаем отпечаток, разворачиваем лист.

Дети: ответы детей

8. Облака рисуем белой кисточкой с жесткой щетинкой, методом тычка. Складываем, прижимаем, делаем отпечаток.

Художник: Вот так, шаг за шагом, в речке **отражается то**, что вы нарисуете. **Пейзаж выполняем быстро**, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляем красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Дети: Запомнили

Художник: А теперь сделаем физкультминутку.

Физкультминутка «Веснянка»

Солнышко, солнышко, *(дети идут по кругу)*

Золотое доньшко, гори,

Гори ясно, чтобы не погасло.

Побежал в саду ручей, *(дети бегут по кругу)*

Прилетели сто грачей,

А сугробы тают, тают, *(медленно приседают)*

А цветочки расцветают. *(встают на носочки, руки поднимаем  
верх)*

Художник: Давайте вспомним, как я рисовал **отражение в воде**

Дети рассказывают о новом способе рисования (половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой; в верхней части листа поэтапно рисуем гуашью объекты **пейзажа** : деревья кустарники, солнце, облака и т. д.)

Художник: Приступаем к работе.

Дети рисуют под музыку П. И. Чайковского «Времена года. Апрель»

Художник: Молодцы, у всех получается замечательный  
весенний **пейзаж**.

Звучит звонок на сотовом телефоне.

Художник: Да Ваше Величество, скоро буду. Ребята, меня вызывает, Король страны Живописи, я должен написать портрет его Величества.

Пока дети заканчивают рисовать, воспитатель переодевается.

Появляется воспитатель в руках воздушные шары.

Воспитатель: Ребята, я отстала от вас, вот помогли мне воздушные шары, принесли меня в страну Живописи. Какие вы молодцы.

Воспитатель: Кто это, научил вас так рисовать?

Дети: Главный художник страны Живописи

Воспитатель: А, что вы нарисовали?

Дети: весенний **пейзаж с отражением природы в воде**

Воспитатель: А, как получилось **отражение в воде**?

Дети рассказывают.

Воспитатель: А, каким способом вы рисовали, запомнили?

Дети: **Монотипия**

Воспитатель: Давайте рассмотрим рисунки.

Воспитатель: Какой рисунок вам больше понравился? Почему?

Дети рассказывают

Воспитатель: Вы хорошо научились рисовать **отражения в воде**. Нам пора возвращаться в детский сад. Карина оторви от цветка лепесток. Давайте закроем глаза, скажем волшебные слова.

Дети хором повторяют слова: Лети, лети лепесток...

Звучит музыка, «звук волшебства»

Дети возвращаются в группу

Воспитатель: Вот мы опять оказались в детском саду, в нашей любимой группе. Посмотрите на картину, появилось ли **отражение в воде**?

Что **отражается в воде**? Это картина русского художника И.

Левитана «Весна. Большая вода». На этой картине художник показал, разлив реки. Разлив реки происходит весной, в апреле. Как по-другому называется разлив реки? (*половодье*). Повторите это слово.

Дети: Половодье.

Воспитатель: Молодцы, ребята мы справились.

## Конспект итогового занятия кружкам по рисованию с детьми средней группы «Цветочная поляна»

### Задачи:

Образовательная

- Закреплять умение детей **рисовать красками с использованием нетрадиционных** способов.
- Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности.

*Развивающая*

- Развивать творческое мышление, художественный вкус и воображение при создании рисунка.
- Развивать мелкую моторику рук, умение ориентироваться на плоскости.

*Воспитательная*

- Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность в работе с красками.

### Ход занятия.

Ребята сегодня в гостях у нас пчёлка. А я знаю интересную сказку о том, как одна пчёлка проснулась от зимнего сна. Вот послушайте.

«Проснулась пчёлка от зимнего сна, прочистила глазки мохнатыми лапками, разбудила подругу. Выглянули они в окошко и увидели солнышко. Выбрались они из улья и полетели к яблоньке.

-Яблонька, нет ли у тебя чего-нибудь для бедных пчёлок? Мы целую зиму голодали.

-Нет, - говорит им яблонька, - вы прилетели слишком рано, мои цветы ещё не раскрылись, летите к вишне. Полетели пчёлки к вишне.

-Милая вишенка, нет ли у тебя цветочка для бедных пчёлок?

-Прилетайте, пчёлки, завтра, - отвечает им вишня, сегодня ещё нет на мне ни одного открытого цветочка.

Печальные голодные пчёлки уже хотели лететь, как увидели под кустиком скромный, тёмно – синий цветочек. Это была фиалочка. Она открыла пчёлкам свою чашечку, полную аромата и сладкого сока. Наелись, напились пчёлки и полетели домой весёленькие.»

А на следующий день раскрылось много фиалок. Давайте нарисуем цветочную поляну фиалок для наших пчёлок, которые всю зиму голодали.

Приготовьте свои пальчики.

### **Пальчиковая гимнастика.**

Вот все пальчики мои,

Их как хочешь поверни.

Вот и эдак, вот и так,

Не обидятся никак.

Покрутили, повертели,

### **Рисовать мы захотели.**

- Ребята, скажите, пожалуйста, какие краски нам нужны? (краски зелёного, жёлтого и синего цвета). Дети достают краску.

- Чем мы будем рисовать? (кисточкой, ватной палочкой). Как вы думаете, что будем рисовать ватной палочкой? (серединку цветка)

- Приступаем к работе. Открываем краску. Напоминаю, кисточки держим правильно. Вначале работы опускаем кисточку в воду, снимаем капельки с кисточки о край стакана. И только после этого набираем на кисточку краску.

-Что мы нарисуем сначала? (стебель, листочки зелёной краской). Рисуем кончиком кисти.

- После этого кисточку промываем в воде, промокаем об салфетку и кладем на подставку. Затем берём ватные палочки. Опускаем в воду, набираем на них жёлтую краску. Рисуем серединки, небольшие кружочки. Ватные палочки не промываем, кладем на подставку.

- Что рисуем потом? (лепестки) Набираем на кисточку синюю краску и рисуем лепестки фиалки методом примакивания, прикладывая кисточку к бумаге всем ворсом. «Так, так, так, так».

Таким образом нарисуем поляну фиалок. дети выполняют рисунок.

Заканчиваем работу. Все встали, вышли из-за парт.

### **Физминутка под музыку «Весна красна идёт».**

#### **Итог.**

Что вы, ребята, нарисовали? Для кого? А зачем пчёлкам цветы?

Красивые фиалки получились у ребят. Завтра прилетят пчёлки и соберут нектар.



## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

### ПО РИСОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНИКАМИ – «ПЕЧАТАНИЕ ПО ТРАФАРЕТУ» И «НАБРЫЗГ» ТЕМА: «ЗВЁЗДНОЕ НЕБО»

Воспитатель:

Цель: знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования : печатание по трафарету и набрызг.

Задачи:

Образовательные

1. Вызвать интерес к созданию образа **звездного неба**, используя **нетрадиционные техники рисования : печать по трафарету и набрызг**.

2. Упражнять в **рисовании с помощью данных техник**.

3. Закреплять и расширять представления детей о космосе, космонавтах.

Развивающие

1. Развивать у детей творческую активность.

2. Развивать мелкую моторику.

Воспитательные

1. Воспитывать эстетические чувства.

2. Воспитывать аккуратность при работе с красками и материалами.

Предварительная работа: чтение стихотворений, сказок, энциклопедий, рассматривание иллюстраций, картинок (*ИКТ*) по теме «Космос».

Оборудование и материалы:

Магнитофон, музыка «Космос», интерактивная панель, картинка звездного неба (*ИКТ*).

На каждого ребенка: картон черного, фиолетового, темно-синего цвета формата А4, гуашь, **трафареты**, поролоновые тампоны на прищепках, зубные щетки, деревянные палочки, клеенки для творчества, подносы, баночки с водой, салфетки.

Методические приемы **Ход образовательной деятельности**  
Предполагаемая деятельность детей

Развивающий характер вопроса **Констатирующий** характер вопроса  
Высокий уровень Средний уровень

Загадывание загадки Не дойти до них ногами,



Не достать до них руками,

Их не видно ясным днем,

В темноте горят огнем.

*(Звезды.) Дети отгадывают загадку: звезды. Дети слушают.*

Вопросы

-А сколько звезд на небе?

-Чем они отличаются? -Ребята, вы любите смотреть на звезды?

Дети отвечают.

Дети отвечают: на небе много звезд.

Дети отвечают: звезды отличаются размером, цветом. Дети отвечают.

Дети слушают.

Дети слушают.

Сообщение новых знаний -В безоблачный ясный вечер **небо** усыпано множеством звезд. Они кажутся маленькими сверкающими точками, потому что находятся далеко от Земли. На самом деле звезды – это огромные газовые шары, похожие на Солнце. Более горячие из них голубого цвета. Есть звезды – гиганты, а есть маленькие – карлики. Весь необъятный мир, который находится за пределами Земли, называют космосом. Дети слушают. Дети слушают.

Вопросы -А кто такие космонавты?

-Чем занимаются космонавты?

-Как вы думаете, какими должны быть космонавты?

– Чтобы космонавтом стать, надо потрудиться: день с зарядки начинать, хорошо учиться! Дети отвечают: космонавты – люди, которые летают в космос.

Дети отвечают: космонавты изучают звезды, планеты.

Дети отвечают: космонавты должны быть сильными, смелыми, выносливыми, знающими. Дети слушают.

Физкультминутка Все готово для полета,

*(Дети поднимают руки вверх.)*

Ждут ракеты всех ребят. *(Соединяют руки над головой.)*

Мало времени для взлета, *(Маршируют на месте.)*

Космонавты встали в ряд.

*(Ноги врозь – руки на поясе.)*

Поклонились вправо, влево, *(Делают наклоны в стороны.)*

Отдадим земной поклон. *(Делают наклон вперед.)*

Вот ракета полетела

*(Прыжки на месте.)*

Опустел наш космодром. *(Приседают на корточки.)* Дети выполняют действия, согласно тексту. Дети выполняют действия, согласно тексту.

Вопрос Ребята, представьте, что вы полетели в космос.

-Что же вы там увидели?

Дети отвечают: планеты, космические корабли, звезды. Дети слушают. Рассматривание картинки *(ИКТ)*

-Что хочется сказать, глядя на нее? - А вот эту фотографию сделали космонавты из космоса.

Дети отвечают: очень красиво, хочется там побывать.

Дети слушают.

Сообщение новых знаний -Сегодня я предлагаю **нарисовать звездное небо**, а помогут нам в этом **нетрадиционные техники : печать по трафарету и набрызг**.

Крупные звезды можно **напечатать по трафарету**, а мелкие - **набрызгом**. Дети слушают. Дети слушают.

Пальчиковая гимнастика По порядку все планеты

Назовет любой из нас:

Раз- Меркурий

*(Дети поочередно сгибают пальцы.)*

Два – Венера,

Три – Земля,

Четыре – Марс.

Пять – Юпитер,

Шесть – Сатурн,

Семь – Уран,

За ним – Нептун.

Он восьмым идет по счету.

А за ним уже, потом,

И девятая планета

Под названием Плутон. Дети выполняют действия, согласно тексту. Дети выполняют действия, согласно тексту.

Объяснение способа изображения. Крупные звезды мы будем **печатать по трафарету**.

1. Берем **трафарет** звезды и прикладываем его к бумаге.

2. Берем кусочек поролона за прищепку, макаем в краску.

3. Начинаем легко, без сильного нажима прикладывать поролон к бумаге, закрашивая изображение звезды внутри **трафарета**. При этом **трафарет** придерживаем свободной рукой, чтобы он не съезжал и звезда не смазалась.

4. Осторожно убираем **трафарет** и любуемся готовой звездой! Дети слушают, самостоятельно или с **небольшой** помощью взрослого пошагово выполняют инструкции взрослого по изображению снега. Дети слушают, с помощью взрослого пошагово выполняют инструкции взрослого по изображению снега.

Объяснение способа изображения. Мелкие звезды создадим **набрызгом** с помощью зубной щетки.

1. Гуашь выбранного цвета разводим с водой в отдельной баночке.

2. Смачиваем зубную щетку в воде, стряхиваем лишнюю воду и набираем немного гуаши.

3. Берем зубную щетку в правую руку, поворачиваем щетинкой вниз. Палочку берем в левую руку.

4. Держим приспособления над листом бумаги, начинаем стучать ручкой зубной щетки по палочке, чтобы брызги полетели на бумагу.

5. Направляем брызги на выбранные места на рисунке.

6. Для звезд другого цвета промываем щетку и набираем нужную краску. Дети слушают, самостоятельно или с **небольшой** помощью взрослого пошагово выполняют инструкции взрослого. Дети слушают, с помощью взрослого пошагово выполняют инструкции взрослого.

Организация выставки рисунков -Какое красивое звездное **небо** получилось у каждого из вас!

Чтение стихотворения Звездный рой на темном небе

Мне мигает с высоты.

Шепчут звездочки, мерцая:

«Знаем мы твои мечты.

Ты, конечно, очень хочешь

Космонавтом смелым стать

На Луну попасть желаешь,

Да по Марсу погулять.

Посмотреть в иллюминатор,

Пролетая над Землей.

Вырастай дружок, скорее,

Вот и встретимся с тобой!»

*(Н. Мигунова)*. Дети слушают. Дети слушают.

Рефлексия -С помощью каких предметов мы сегодня **рисовали**, чтобы передать красоту звездного неба?

-Предлагаю вам выбрать самое звездное **небо**, самое светлое, самое темное, самое разноцветное. Дети отвечают: мы **рисовали с помощью трафарета и зубной щетки**.

Дети делают свой выбор и объясняют его. Дети слушают.

Дети слушают.



## Конспект: Аппликация из салфеток «Пасхальное яйцо».

Домашний интерьер, украшенный собственными творениями, выглядит как-то по-особенному уютным. Ведь исполняющий вкладывает душу в поделку, и оттого она нам становится дорога. [Аппликация так же является прекрасным](#) видом творчества.

*Цель:* Познакомить с праздником Пасхи, дать представление о празднике.

*Материалы:* разноцветные салфетки, клей-карандаш, заготовка из картона, влажные салфетки, клеенки.

Для малышек я нарезала салфетки на маленькие квадраты, а затем дети разминали их кончиками пальцев, благодаря чему получались комочки. Комочки мы накрутили заранее и сложили в пластиковые баночки.

На занятии дети приклеивали шарики из салфеток по контуру рисунка, и получилась красочная и объемная аппликация.



Салфеточная аппликация полезна для детей, ведь благодаря скручиванию салфеток развивается мелкая моторика рук, фантазия, внимание, текстильное восприятие, эстетический вкус.



*Открытка «Я родился!» (Аппликация из салфеток и пластилинография).*



Конспект занятия по рисованию  
Медуза (рисование ладошкой. Гуашь)



Программное содержание: продолжать знакомить детей с техникой печатания **ладошкой**. Закреплять умение учить дополнять изображение деталями с помощью ушных палочек. Учить понимать и анализировать содержание стихотворения. Развивать воображение.

Материал: белая бумага альбомного листа, мисочки с разведенной водой гуашью, гуашь, ушные палочки, тряпочки на каждого ребенка.

Ход занятия:

Прочитать детям стихотворение

У медузы – нету пуза,

Только зонтик – голова

Ножки – щупальца оттуда

Шевелятся, как трава.

Зонтик бабочкой порхает

Или просто так весит,

Все, что вкусно, поглощает –

Утоляет аппетит.

Что медуза делает в воде? (Плавает, уплывает, играет)

Предложить изобразить **медузу**. Для этого нужно опустить в миску с гуашью всю **ладонь** и сделать на бумаге отпечаток внутренней стороны **ладони** (*пальцы растопырены, большой палец согнут*).



Когда отпечаток ладони на бумаге высохнет, нужно довести его до нужного образа (*дорисовать* ушной палочкой глаза, рот). Вокруг медузы нарисовать водоросли.

Выставка работ.